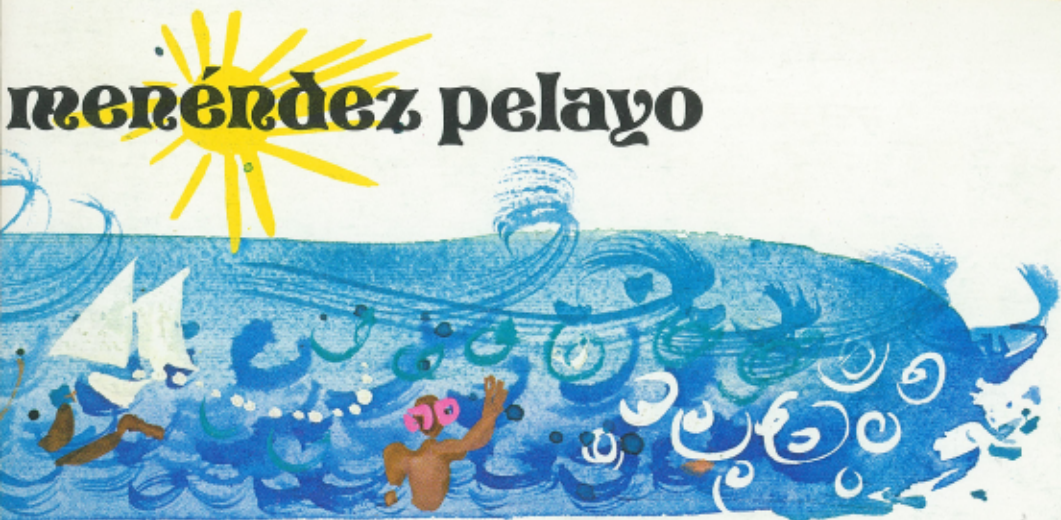


universidad internacional

menéndez pelayo

1974



SANTANDER
JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE

PROGRAMA DEL CURSO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



universidad internacional menéndez pelayo

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



PROGRAMA DEL CURSO

SANTANDER / JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE

Confección: Gabinete Técnico del BOE
Depósito legal: M 22361/1974
IMPRENTA NACIONAL DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

SUMARIO

Páginas

Consejo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Curso de Lengua y Cultura españolas para extranjeros:

| | |
|--|----|
| 1. Curso intensivo (1 al 28 de julio) | 11 |
| 2. Curso general (30 de julio al 31 de agosto) | 12 |
| 3. Curso superior de Filología Hispánica (30 de julio al 31 de agosto) | 13 |
| 4. Curso abreviado (2 al 15 de septiembre) | 14 |
| Urbanismo y arquitectura en la España de hoy (1 al 13 de julio) | 15 |
| Humanidades clásicas: la tradición grecolatina (14 al 27 de julio) | 17 |
| Nuevas fronteras de la biología molecular (14 al 27 de julio) | 21 |
| Ciencias de la información: la influencia de la información en las relaciones internacionales (14 al 27 de julio) | 24 |
| Electrónica y sociedad del futuro (14 al 27 de julio) | 27 |
| Historia: la formación del estado moderno en España (1 al 14 de agosto) | 31 |
| Medicina I: avances en patología infecciosa (1 al 14 de agosto) | 35 |
| Geografía: España húmeda y España seca (1 al 14 de agosto) | 39 |

| | <u>Páginas</u> |
|---|----------------|
| Modelos matemáticos de simulación genética (1 al 14 de agosto) | 42 |
| Geopolítica: la crisis actual de la energía (1 al 14 de agosto) | 45 |
| Literatura: la ilustración literaria en España (18 al 31 de agosto) | 48 |
| Medicina II: avances fisiopatológicos en la clínica médica (18 al 31 de agosto) | 50 |
| Europa en el mundo actual: la cultura audiovisual en la Europa de hoy (18 al 31 de agosto) | 52 |
| Música: la música europea del barroco (18 al 31 de agosto) | 54 |
| Medicina III: medicina intensiva (18 al 31 de agosto) | 56 |
| <i>Cursos patrocinados</i> | |
| Sindicalismo y política y Cooperativismo y derecho (15 al 27 de julio) | 63 |
| III Curso sobre técnicas de archivos, bibliotecas y documentación (8 al 17 de julio) | 64 |
| II Semana de estudios sobre reforma educativa (8 al 13 de julio) | 68 |

Consejo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo



Rector:

Prof. Dr. Florentino Pérez-Embid.

Vicerrector:

Prof. Dr. Carlos de Miguel.

Vicerrector y director de los cursos para extranjeros:

Prof. Dr. Emilio Lorenzo Criado.

Secretario general:

Prof. Dr. José Antonio Escudero.

Director conservador de residencias:

Don Alfonso Sanz Peña.

Administrador general:

Don Herminio López de la Viña.

Director de actividades culturales:

Don José Luis Santa María y Garraleta.

Prof. Dr. Segundo López Vélez.

Director de la sección de *Ciencias biológicas*.

Teniente General Excmo. Sr. D. Angel González de Mendoza.

Presidente del curso de *Geopolítica*.

Prof. Emilio Alonso Manglano.
Director del curso de *Geopolítica*.

Prof. Dr. Juan Beneyto.
Director del curso *Ciencias de la información*.

Prof. Dr. José Camón Aznar.
Director del curso de *Arte*.

Prof. Dr. Jaime Delgado.
Director del curso *Europa en el mundo actual*.

Prof. Dr. Manuel Fernández-Galiano.
Director del curso de *Humanidades clásicas*.

Prof. Dr. Alfredo Floristán.
Director del curso de *Geografía*.

Prof. Dr. José García Santesmases.
Director del curso de *Ciencias físicas*.

Prof. Dr. Enrique Moreno Báez.
Director del curso de *Literatura*.

Prof. Dr. Adolfo Muñoz Alonso.
Director del curso de *Sindicalismo*.

Prof. Dr. Eduardo Ortiz de Landázuri.
Director del curso de *Medicina II*.

Prof. Dr. Marcos Rico.
Director del curso de *Genética*.

Prof. Dr. Julio Rodríguez Villanueva.
Director del curso de *Biología*.

Prof. Dr. Guillermo Schoendorff.
Director del curso de *Medicina III*.

Prof. Dr. José María Segovia de Arana.
Director del curso de *Medicina I*.

Prof. Rodrigo de Zayas.
Director del curso de *Música*.

Prof. Dr. José Todolí, O. P.
Capellán de la Universidad.

Prof. Dr. Manuel Durán Sacristán.
Director de los servicios médicos.

LECCION DE APERTURA

Día 2 de julio, 20,00 horas

Excmo. Sr. D. *Antonio Hernández Gil*

Catedrático de la Universidad Complutense. De la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Presidente de la Comisión General de Codificación

El Derecho como elemento de integración cultural

LECCION DE CLAUSURA

Día 30 de agosto, 20,00 horas

Excmo. Sr. D. *Augusto del Noce*

Catedrático de Filosofía en la Universidad de Roma.

La crisis actual del pensamiento



CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA EXTRANJEROS

Director: Prof. *Emilio Lorenzo Criado*, catedrático de la Universidad de Madrid.

1. **CURSO INTENSIVO:** Del 1 al 28 de julio.
2. **CURSO GENERAL:** Del 30 de julio al 31 de agosto.
3. **CURSO SUPERIOR DE FILOLOGIA HISPANICA:** Del 30 de julio al 31 de agosto.
4. **CURSO ABREVIADO:** Del 2 al 15 de septiembre.

CURSO INTENSIVO (Julio)

Se dará en tres niveles: 1, Principiantes y Elemental; 2, Medio, y 3, Superior, para quienes deseen mejorar sus conocimientos lingüísticos, literarios e históricos.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, conversación, prácticas de vocabulario y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, des-

tinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Nivel medio: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Doce lecciones de *Gramática* del español moderno y otras doce de *Literatura española*, de 11 a 12. Cinco horas semanales de clases prácticas de Lengua española, de 4 a 5, salvo los sábados. De 5 a 7, de lunes a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte, Geografía, Historia moderna y contemporánea.*

Nivel superior: Dos horas diarias, de 9 a 11 de la mañana, de clases prácticas de Lengua española. Tres horas semanales, de 11 a 12, de Gramática de español moderno, y otras tres de literatura. Por las tardes, de 5 a 7, salvo los sábados, lecciones teóricas sobre *Arte, Geografía, Historia moderna y contemporánea* y *Literatura contemporánea*, como se indica en el Nivel medio.

CURSO GENERAL (Agosto)

Se dará también en tres niveles, y ofrece la posibilidad de adquirir un conocimiento sistemático de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura españolas.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, conversación, vocabulario y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, destinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Nivel medio: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de lengua española. Doce lecciones de *Gramática del español moderno* y otras doce de *Literatura española*, de 11 a 12.



Cinco horas semanales de clases prácticas de Lengua española, de 4 a 5, salvo los sábados. De 5 a 7, de lunes a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte, Historia moderna y contemporánea, Literatura contemporánea y Español comercial.*

Nivel superior: Asistencia voluntaria a las enseñanzas prácticas y teóricas del nivel anterior. Los que aspiren al Diploma de Estudios Hispánicos, cursarán también *Arte, Historia y Literatura.* Para ese nivel habrá además un mínimo de 12 cursillos monográficos, de cinco lecciones cada uno, sobre temas especializados de *Lingüística y Literatura,* cuyos títulos se anunciarán oportunamente, y constituyen el *Curso Superior de Filología Hispánica.*

**CURSO SUPERIOR DE
FILOLOGIA HISPANICA
(Agosto)**

Este curso está destinado a profesores españoles y extranjeros de español y alumnos aventajados. Constará de un mínimo de 12 cursillos monográficos, de cinco lecciones cada uno, dictados por especialistas sobre temas concretos de la Filología Hispánica (lingüística, literatura española e hispanoamericana, arte, etc., o figuras concretas de la literatura). Los participantes que lo deseen recibirán un certificado de asistencia si siguen con asiduidad los cursos. Intervendrán los siguientes conferenciantes: Dr. Colin Smith, Universidad de Cambridge, «El léxico español moderno». Prof. Gamallo Fierros, académico correspondiente de la Española de la Lengua, «Ramiro de Maeztu en su centenario». Dr. A. Quilis, Universidad de Valladolid, «La lengua española en América». Dr. González Muela, Bryn Mawr College, «La poesía española de la posguerra». Dr. J. Arce, Universidad de Madrid, «La literatura italiana en España desde el Romanticismo». Dr. J. de Bruyne, Universidad de Gante, «La sufijación en español». Dr. González Ollé, Universidad de Na-

varra, «Aspectos sociales de la historia del castellano». Dr. Bustos, Universidad de Salamanca, «Semántica histórica». Dr. Manuel Bermejo, Universidad de Leeds, «La novela hispanoamericana». Dr. F. J. Hernández, Universidad de Valladolid, «La literatura francesa en España». Dr. F. Monge, Universidad de Zaragoza, «Formación de palabras en español». Dr. E. Alarcos, Universidad de Oviedo, «Fonología española». Prof. J. L. Serrano, Universidad de Estocolmo, «El judeo-español, hoy». Prof. Alonso Zamora Vicente, «Dialectología española».

Enseñanzas complementarias para todos los cursos: Desde julio a agosto se ofrecerán a todos los alumnos inscritos en los Cursos intensivos, General, de Filología Hispánica y Abreviado dos clases de canciones populares y dos sesiones de cine por semana.

También se organizan recitales de música y poesía y exhibiciones folklóricas, que serán oportunamente anunciados.

CURSO ABREVIADO (Septiembre)

Se dará especialmente en dos niveles: Elemental y Medio, y los alumnos que en él se inscriban podrán adquirir conocimientos sobre Lengua y Cultura españolas. También se admiten alumnos de nivel superior.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias, de 9 a 12 de la mañana, de clases prácticas de Lengua española: conversación y vocabulario, pronunciación y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, salvo los sábados, de tertulias o reuniones, dirigidas por un profesor, en grupos reducidos de alumnos para estimular la conversación.

Nivel medio y superior: Dos horas diarias de clases prácticas de Lengua española, de 9 a 11, y una lección, también diaria, de 11 a 12, sobre *Gramática del español moderno y Literatura contemporánea*. Por las tardes, salvo los sábados, de 4 a 5, lecciones sobre *Arte e Historia*.



URBANISMO Y ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA DE HOY

Del 1 al 13 de julio

Curso organizado por el tercer programa de Radio Nacional de España.

Director: Prof. *José Camón Aznar*, catedrático de la Universidad de Madrid y presidente de la AECA.

Secretario: Prof. *Antonio Manuel Campoy*, jefe de Programas Culturales de RNE y crítico de arte del diario *ABC*.

Difícilmente puede entenderse el urbanismo sin una relación a los problemas arquitectónicos que lo condicionan. Y es asimismo difícil situar a la arquitectura de nuestro tiempo fuera del contexto urbanístico que la limita y envuelve. Así, pues, el objetivo de este Curso patrocinado por el III Programa de Radio Nacional de España, es señalar el conjunto de interdependencias entre ambas realidades, de cara a una síntesis armónica en el mundo de hoy. Urbanismo y arquitectura serán contemplados bajo la perspectiva de logros artísticos, por cuanto sólo el Arte—fruto en definitiva de la armonía que el hombre siente y a la que aspira— puede ofrecer un proyecto sugestivo a estas realizaciones del hombre de nuestro tiempo, tan concordes con los valores que protagoniza o con el contorno que le rodea.

TEMARIO

«Identificación de la arquitectura española en sus regiones», «Urbanismo y arquitectura nacionales: un humanismo», «El urbanismo en España», «Constantes históricas del urbanismo en España», «Constantes históricas de la arquitectura española», «El legado arquitectónico español y su futuro», «Cómo se concilian en Europa la

tradición y las exigencias funcionales de actualidad», «Arquitecturas regionales españolas», «Identidad regional y nueva arquitectura», «Plástica del paisaje español», «Tradición y contemporaneidad, tipismo y función», «Fisonomía regional y nueva arquitectura», «Las nuevas urbanizaciones», «El empleo de los materiales en una arquitectura característica», «El fenómeno turístico», «Sociología de la ciudad futura», «Antes de actuar, planificar», «Las nuevas arquitecturas regionales y las bellas artes», «Tradición y modernidad», «Problemática más inmediata», «Arquitectura y urbanismo en la España de hoy: Conclusiones».

Han sido invitados los profesores siguientes:

Prof. *Ramón Andrada Pfeiffer*, director general de Arquitectura. Prof. *Santiago Amón*, crítico de Arte. Prof. *Emilio Larodera*, director general de Urbanismo. Prof. *Juan José Martín González*, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Prof. *José María Azcárate*, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Prof. *Fernando Chueca Goitia*, arquitecto, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de la Historia. Prof. *Julián Gállego*, profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Prof. *Carlos Flores*, arquitecto. Profesor *Victor d'Ors*, arquitecto. Prof. *José Hierro*, crítico de Arte. Prof. *Javier de Carvajal*, arquitecto. Prof. *José Luis Picardo*, arquitecto. Prof. *José de Castro Arines*, crítico de Arte. Prof. *Alejandro Royo-Villanova*, secretario general técnico del Ministerio de Información y Turismo. Prof. *Vinti'a Horia*, director de la revista «Futurología». Profesor *Daniel Fullaondo*, arquitecto. Prof. *María Paz Díaz de Entresotos*, profesora de Arte. Prof. *Daniel Giralte Miracle*, crítico de Arte. Profesor *Rafael Manzano*, arquitecto. Prof. *José López Zanón*, catedrático de Urbanismo de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Profesor *José Camón Aznar*, director del curso.

«Palabras de clausura», Excmo. Sr. D. Juan José Rosón, director general de Radiodifusión y Televisión.

HUMANIDADES CLASICAS: LA TRADICION GRECOLATINA

Del 14 al 27 de julio

Director: Prof. *Manuel Fernández-Galiano*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, vicerrector de la Universidad Autónoma de Madrid.

Este año más que nunca nuestras conferencias están íntegramente dedicadas a la tradición grecolatina a lo largo de las literaturas medievales, modernas y contemporáneas. La materia es ciertamente abundante. El espacio y el tiempo no nos han consentido ofrecer sino una pequeña, aunque prometedora, selección de temas. Algunos de ellos se imponían desde luego por sí mismos. El de la novela, por ejemplo. Es tarea fascinante seguir el camino tortuoso que nos lleva, sin apenas solución de continuidad, desde las más antiguas novelas griegas —Heliodoro, Longo, Aquiles Tacio— hasta la ficción bizantina y su entronque con lo clásico incluso en época tan tardía como la del *Persiles*; y no menos observar cómo, a partir de la traducción de López de Cortegana, Apuleyo presta su fina gracia al drama y la picaresca; en tanto que paralelamente el cuento popular, nunca ausente en las literaturas antiguas, prosigue también en la nuestra su brillante camino sin eclipsarse nunca. En Alfonso el Sabio o el Arcipreste, los precedentes clásicos son fácil o laboriosamente rastreables, mientras una floreciente literatura latina medieval se esfuerza en competir, y a veces está a punto de lograrlo, con los modelos antiguos. El Prerrenacimiento alborea ya. Primeramente en Italia, con el gran Petrarca, al que aquí rendiremos el amplio homenaje que merece con ocasión de su centenario, y Boccaccio; en época muy temprana, el cardenal Albornoz fomenta las Humanidades en Bolonia; Bernat Metge y los eruditos de la corte napolitana de Alfonso V re-

sultan excepcionales transmisores de lo clásico hacia Occidente; Mena y Santillana recogerán allí la semilla. Y luego ya el esplendor del Renacimiento, con Erasmo—y su no bien conocido amigo Nicolaus Olachus—al fondo y con un desarrollo activísimo en Italia y Francia; menos vivaz y auténtico, pero en modo alguno despreciable entre nosotros. Los líricos, novelistas y dramaturgos de nuestro Siglo de Oro no abandonan los modelos de la Antigüedad, aunque por desgracia les esté vedado el griego y en ocasiones el latín; el XVIII, siglo de magnífica imitación y veneración de los clásicos en todas partes—hasta en la lejana Rumania, con el increíble humanista que fue Demetrio Kantemir—, tampoco desmereció demasiado a este respecto en España, contra lo que suele escribirse.

El XIX y el XX son ya de por sí dos ingentes mundos: centenares y centenares de conferencias serían necesarias para seguir detenidamente la trayectoria del espíritu clásico en la novela, la poesía, el teatro contemporáneos. Tal vez otro año podamos dedicarnos a ello; en 1974 nuestros estudiantes habrán de conformarse con una muestra de cada uno de estos fecundos siglos. Se les hablará de Constantino Kavafis, el inmenso poeta en quien parece haberse encarnado todo lo más bello y delicado de la Alejandría helenística, y nuestro contemporáneo cubano Alejo Carpentier, uno de los más finos y cultos representantes de lo que han dado en llamar «boom» hispanoamericano quienes se han despertado demasiado tarde a lo que ya hace cuarenta años se insinuaba como espléndida realidad. El tema de Ulises—Calderón, Goethe, Tennyson, Pascoli, D'Annunzio, Joyce, Kazantzakis, Seferis, Cunqueiro—, tantos y tantos otros, es en él, y será siempre, eterna parábola del hombre en busca de sí mismo.

TEMARIO

- Día 15** **10,00 h.** «La concepción del amor como enfermedad en la novela del fin de la Antigüedad y la Baja Edad Media. Prof. *Carlos Miralles*, profesor agregado de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Barcelona.

- 11,00 h.** «Estudios sobre Humanismo español del siglo XVIII» (I). Prof. *Luis Gil*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid.
- 16,30 h.** «Apuleyo y la novela picaresca española». Prof. *Carlos Miralles*.
- Día 16**
- 10,00 h.** «Los pasos perdidos de Carpentier, otra novela de Ulises». Prof. *Carlos Miralles*.
- 16,30 h.** «Estudios sobre Humanismo español del siglo XVIII» (II). Prof. *Luis Gil*.
- Día 17**
- 10,00 h.** «Estudios sobre Humanismo español del siglo XVIII» (III). Prof. *Luis Gil*.
- 11,00 h.** «Tríptico de humanistas (I). Erasmo». Prof. *Jorge Uscatescu*, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.
- 16,30 h.** «Algunas transformaciones literarias de los cuentos populares» (I). Prof. *Javier de Hoz*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca.
- Día 19**
- 10,00 h.** «Algunas transformaciones literarias de los cuentos populares» (II). Prof. *Javier de Hoz*.
- 16,30 h.** «Tríptico de humanistas (II). Nicolaus Olachus». Prof. *Jorge Uscatescu*.
- Día 20**
- 10,00 h.** «Algunas transformaciones literarias de los cuentos populares» (III). Prof. *Javier de Hoz*.
- 11,00 h.** «Tríptico de humanistas (III). Demetrio Kantemir». Profesor *Jorge Uscatescu*.

HUMANIDADES CLASICAS... (Final)

- Día 22**
- 10,00 h.** «Los clásicos en la Edad Media española». Prof. *Francisco Rico*, profesor agregado de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Barcelona.
- 11,00 h.** «Los clásicos y la lírica del Siglo de Oro». Prof. *Alberto Blecua*, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Barcelona.
- 16,30 h.** «Symbole, sens voilé et énigme dans la Littérature latine du Moyen Age» (I). Prof. *Peter Dronke*, profesor de la Facultad de Lenguas Modernas y Medievales. Universidad de Cambridge.
- Día 23**
- 10,00 h.** «Introduzione a Petrarca» (I). Prof. *Guido Martellotti*, profesor de la Escuela Normal Superior de Pisa.
- 11,00 h.** «Del Humanismo al Renacimiento». Prof. *Francisco Rico*.
- 16,30 h.** «La retórica clásica en Cervantes». Prof. *Alberto Blecua*.
- Día 24**
- 10,00 h.** «Virgilio en el Siglo de Oro». Prof. *Alberto Blecua*.
- 11,00 h.** «El mundo antiguo y moderno de Kavafis». Prof. *Manuel Fernández-Galiano*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.
- 16,30 h.** «Symbole, sens voilé et énigme dans la Littérature latine du Moyen Age» (II). Prof. *Peter Dronke*.
- Día 26**
- 10,00 h.** «Symbole, sens voilé et énigme dans la Littérature latine du Moyen Age» (III). Prof. *Peter Dronke*.
- 16,30 h.** «Introduzione a Petrarca» (II). Prof. *Guido Martellotti*.
- Día 27**
- 10,00 h.** «Introduzione a Petrarca» (III). Prof. *Guido Martellotti*.
- 11,00 h.** «El prerrenacimiento peninsular». Prof. *Francisco Rico*.



NUEVAS FRONTERAS DE LA BIOLOGIA MOLECULAR

Del 14 al 27 de julio

Director: Prof. *Julio R. Villanueva*, rector magnífico de la Universidad de Salamanca.

La Biología molecular constituye actualmente una de las ramas de la Biología, de mayor importancia y alcance en el estudio y desciframiento de los más íntimos secretos de la vida. La Biología molecular ha proporcionado a las ciencias biológicas una base firme de investigación en niveles inferiores al de las manifestaciones de la Biología clásica, en busca de los diversos procesos que afectan a la organización molecular de la célula y tratando de profundizar al mismo tiempo en el campo de la morfogénesis y de la función.

El presente curso, mediante una serie de conferencias sobre temas de vanguardia desarrollados por destacados especialistas, facilitará a los interesados en el mismo una importante información derivada de los campos de la Bioquímica, Fisiología, Citología, Genética, Microbiología, etc., a fin de dar alguna explicación a la función y actividad de las macromoléculas de las células.

Como tal curso, va fundamentalmente dirigido a estudiantes y estudiosos de Biología y de Medicina interesados por los recientes progresos de la Biología al nivel molecular, sin olvidar que a pesar de los enormes progresos alcanzados en los últimos años en este campo, el punto de referencia es siempre el organismo viviente y las células que lo componen. Incluso en el caso de los virus su estudio será incompleto hasta que no se logre describir su comportamiento y producción en el interior de las células sobre las que viven.

TEMARIO

- Día 15** «Origen y evolución de la vida». Prof. *Julio R. Villanueva*, catedrático de Microbiología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca.
- «Coyunturas históricas en Biología molecular». Prof. *Carlos Asensio*, vicedirector del Instituto de Enzimología del CSIC y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Día 16** «Niveles de organización biológica y diversidad de los seres vivos». Prof. *Julio R. Villanueva*.
- «Evolución bioquímica». Prof. *Carlos Asensio*.
- Día 17** «Conceptos básicos sobre la mutación génica». Prof. *Enrique Cerdá Olmedo*, catedrático de Genética de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla.
- «Ecología molecular». Prof. *Carlos Asensio*.
- Día 19** «Hacia una descripción molecular del comportamiento». Prof. *Enrique Cerdá Olmedo*.
- «La variabilidad molecular dentro de la especie». Prof. *Antonio Prevosti*.
- Día 20** «Posibilidad e implicaciones de una ingeniería genética humana». Prof. *Enrique Cerdá Olmedo*.
- «La evolución al nivel molecular». Prof. *Antonio Prevosti*.
- Día 22** «Ensamblaje en sistemas biológicos». Prof. *Eladio Viñuela*, director del Departamento de Biología Molecular del Instituto Gregorio Marañón del CSIC de Madrid.
- «Mecanismos evolutivos a nivel superior al génico». Prof. *Antonio Prevosti*.

- Día 23** «Interacciones DNA-proteína». Prof. *Eladio Viñuela*.
- «Bases físicas de la regulación enzimática». Prof. *Angel Martín Municio*, catedrático de Bioquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense de Madrid.
- «Síntesis biomimética». Prof. *Antonio González*, catedrático de Química orgánica de la Facultad de Ciencias de la Universidad de La Laguna.
- Día 24** «Complejos multienzimáticos». Prof. *Angel Martín Municio*.
- «Biogénesis de terpenos». Prof. *Antonio González*.
- «Genética de virus animales». Prof. *Eladio Viñuela*.
- Día 26** «Investigaciones sobre sapogeninas esteroidales». Prof. *Antonio González*.
- «Regulación por AMP-cíclico». Prof. *Angel Martín Municio*.
- «Alteraciones genéticas en el hombre: correlaciones bioquímicas». Prof. *Federico Mayor Zaragoza*, catedrático de Bioquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid, subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Día 27** «Errores metabólicos congénitos: diagnóstico neonatal». «Regulación hormonal en el período perineal». Prof. *Federico Mayor Zaragoza*.
- «Resumen y conclusiones sobre la vida a nivel génico». Prof. *Julio R. Villanueva* y Prof. *Isabel García Acha*.

Como complemento del mencionado conjunto de conferencias que se desarrollarán por las mañanas, por las tardes se organizará una serie de coloquios sobre temas relacionados con las conferencias dirigidos por los mismos profesores.

CIENCIAS DE LA INFORMACION: LA INFLUENCIA DE LA INFORMACION EN LAS RELACIONES INTERNACIONALES



Del 14 al 27 de julio

Director: Prof. *Juan Beneyto*, decano-comisario de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

El mundo de la información no conoce fronteras y su vigencia en el mundo de hoy discurre paralela al complejo entramado de las relaciones Internacionales. Superados ya los viejos esquemas de las cerradas colectividades nacionales, cualquier noticia de interés constituye un patrimonio común del mundo civilizado. Las relaciones internacionales se ven condicionadas por la información del acontecer cotidiano y por la valoración que de él se hace. Las fuerzas políticas, las estructuras sociales, el cine, el teatro y la televisión operan como elementos vivos en la imagen de las relaciones internacionales y en la efectividad que éstas alcanzan. A clarificar el peso específico de todos esos elementos va dirigido el presente curso, en el que toman parte profesores universitarios y expertos del mundo de la información.

TEMARIO

Día 15 Lección Inaugural: «La información y la comunidad de las naciones». Prof. *Juan Beneyto*.

«Las fuerzas políticas en su acción sobre la información» (I). Prof. *Jorge Xifra Heras*, director de la Escuela Superior de Relaciones Públicas de la Universidad de Barcelona.

«El peso de las estructuras sociales» (I). Prof. *Alejandro Muñoz Alonso*, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Director de la revista «Estudios de Información».

Día 16 «Las fuerzas políticas en su acción sobre la información» (II). Prof. *Jorge Xifra Heras*.

«El peso de las estructuras sociales» (II). Prof. *Alejandro Muñoz Alonso*.

Día 17 «Las fuerzas políticas en su acción sobre la información» (III). Profesor *Jorge Xifra Heras*.

«El peso de las estructuras sociales» (III). Prof. *Alejandro Muñoz Alonso*.

Día 19 «El cine, el teatro y la televisión en su estructura supranacional». Prof. *Luis González Seara*, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense. Presidente del Consejo de Administración de la revista «Cambio 16».

Día 20 «El trasfondo ideológico de la información internacional». Prof. *George H. Mond*, profesor del Instituto Francés de Prensa y de Ciencias de la Información.

Día 22 «Los corresponsales en el extranjero y las agencias nacionales en la interpretación de las noticias» (I). Prof. *Walter Haubrich*, corresponsal en España de la «Frankfurter Allgemeine Zeitung», y Prof. *Ricardo Estarriol*, corresponsal de «La Vanguardia» en Viena.

«Las crónicas nacionales sobre los acontecimientos extranjeros» (I). Prof. *Felipe Fernández Armesto* («Augusto Assía»), de los diarios «La Vanguardia», de Barcelona, y «Ya», de Madrid.

Día 23 «Los corresponsales en el extranjero y las agencias nacionales en la interpretación de las noticias» (II). Prof. *Walter Haubrich* y Prof. *Ricardo Estarriol*.

«Las crónicas nacionales sobre los acontecimientos extranjeros» (II). Prof. *Felipe Fernández Armesto*.

Día 24 «Los corresponsales en el extranjero y las agencias nacionales en la Interpretación de las noticias» (III). Prof. *Walter Haubrich* y Prof. *Ricardo Estarriol*.

«Las crónicas nacionales sobre los acontecimientos extranjeros» (III). Prof. *Felipe Fernández Armesto*.

Día 26 «La información, la nacionalidad y la cultura». Prof. *Antonio Truyols*, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense.

Día 27 «La prensa de circulación supranacional». Prof. *Hubert Beuve-Mery*, ex director de «Le Monde». Director del Centro Francés de Formación de Periodistas.

Seminarios. Coloquio final con un intento de conclusiones.

ELECTRONICA Y SOCIEDAD DEL FUTURO

Del 14 al 27 de julio

Director: Prof. *José García Santesmases*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Director del Instituto de Electricidad y Automática del CSIC.

La electrónica constituye actualmente un campo muy importante de la física y, por sus aplicaciones, una rama muy destacada de la tecnología. Tanto bajo uno y otro aspecto incide en nuestra vida diaria y este impacto será más acuciante aún en el futuro. Hay que tener presente no solamente la electrónica considerada en sí misma, con su evolución a través del tiempo, desde los dispositivos de vacío a la tecnología integrada, pasando por los dispositivos de estado sólido, sino también la utilización práctica de los circuitos electrónicos.

Sus aplicaciones invaden todas las ramas de la ciencia y de la tecnología, desde la regulación automática de procesos de control hasta el estudio del régimen de precipitaciones utilizando el radar.

El desarrollo extraordinario de la automática y de la cibernética, aparte de las características propias y peculiares de estas ciencias, se debe también al progreso de los elementos electrónicos que se han puesto a disposición de estos campos científicos y los han hecho avanzar incesantemente.

Lo mismo podríamos decir de la informática. Los ordenadores electrónicos son las máquinas en que los progresos de la electrónica han repercutido de forma más espectacular. La aparición de cada nuevo elemento electrónico ha dado lugar a una nueva generación de computadores y así la cuarta, en que ahora estamos, corresponde a los circuitos LSI (circuitos integrados en gran escala).

Pero la electrónica se aplica a otros muchos campos, como, por ejemplo, a la Biología y a la Medicina. Dentro de esta gama tan extensa



de aplicaciones se han distribuido las lecciones del curso de forma que se estudien sus facetas más prometedoras, enfocándolas además hacia sus posibilidades futuras.

TEMARIO

- Día 15** **Mañana.** «La revolución de los ordenadores electrónicos». Prof. *José García Santesmases*.
- Tarde.** «Aplicaciones del radar al estudio del régimen de precipitaciones». Prof. *Joaquín Catalá de Alemany*, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.
- «Superconductividad. Propiedades y teorías». Prof. *Maximino Rodríguez Vidal*, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.
- Día 16** **Mañana.** «Aplicaciones del radar...». Prof. *Joaquín Catalá de Alemany*.
- «Superconductividad. Superconductores. Tipo II». Prof. *Maximino Rodríguez Vidal*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *Catalá de Alemany*.
- Día 17** **Mañana.** «Aplicaciones del radar...». Prof. *Catalá de Alemany*.
- «Superconductividad. Efecto Josephson». Prof. *Maximino Rodríguez Vidal*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *Maximino Rodríguez Vidal*.
- Día 19** **Mañana.** «La electrónica en neurofisiología». Prof. *Roberto Moreno Díaz*, catedrático y decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza.

«Evolución de la electrónica» (I). Prof. *Juan Andrés de Agapito Serrano*, catedrático de Ciencias de la Universidad de Salamanca.

Tarde. Seminario. Prof. *De Agapito Serrano*.

Día 20 **Mañana.** «La electrónica en neurofisiología». Prof. *Moreno Díaz*.

«Evolución de la electrónica» (II). Prof. *De Agapito Serrano*.

Día 22 **Mañana.** «La electrónica en neurofisiología» (II). Prof. *Moreno Díaz*.

«Aspects fondamentaux des regulateurs automatiques classiques et modernes» (I). Prof. *V. Broïda*, ex presidente de la Federación Internacional de Control Automático.

Tarde. Seminario. Prof. *Moreno Díaz*.

Día 23 **Mañana.** «Aspects fondamentaux des regulateurs automatiques classiques et modernes» (II). Prof. *V. Broïda*.

«The present state of electronics with special emphasis on computers and intelligent machines». Prof. *J. Rose*, director general de la World Organisation of General Systems and Cybernetics.

Tarde. Seminario. Prof. *V. Broïda*.

Día 24 **Mañana.** «Aspects fondamentaux des regulateurs automatiques classiques et modernes» (III). Prof. *V. Broïda*.

«Effect of advances in electronics on society-information on control, pollution employment». Prof. *J. Rose*.

Tarde. Seminario. Prof. *J. Rose*.

Día 26 **Mañana.** «Projections into the future developments and their effects». Prof. *J. Rose*.

«Tecnología integrada y sus aplicaciones» (I). Prof. *Francisco Rubio Royo*, profesor agregado de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza.

Tarde. Seminario. Prof. *Rubio Royo*.

Día 27 **Mañana.** «Tecnología integrada y sus aplicaciones» (II). Prof. *Rubio Royo*.



HISTORIA: LA FORMACION DEL ESTADO MODERNO EN ESPAÑA

Del 1 al 14 de agosto

Director: Prof. *José Antonio Escudero*, catedrático de la Universidad de Valladolid.

El abandono del mundo bajo medieval y la correlativa formación de Estados nacionales constituyeron un fenómeno complejo y desacompañado en los diversos territorios de la Europa occidental. En España aconteció tempranamente, y con los Austrias se consolidó una monarquía organizada sobre determinadas estructuras de gobierno que llegan a operar en un ámbito de vigencia universal. La monarquía española debió establecer primero su propia mecánica funcional y los organismos—fundamentalmente los Consejos—que habrían de sustentarla. Hubo que integrar de alguna forma a las diversas coronas y reinos que componían la monarquía hispánica, para lo cual fue preciso un proceso de signo centralizador hasta constituirla como unidad política, que desplegó una intensa proyección internacional en los períodos de paz y en los abundantes conflictos bélicos. Se requirió naturalmente un sistema hacendístico que arbitrara los recursos económicos, desmesurados para el país, pero que se equilibraban esporádicamente con las riquezas de América.

Por debajo de todo el proceso discurrió la vida de la sociedad española: nobles, eclesiásticos, hombres de profesiones liberales, cultivadores de la tierra, burgueses acomodados..., todos ellos con su peculiar idiosincrasia y modos de ser; los representantes de las ciudades, asomados a las Cortes con voz de desigual fuerza en los distintos reinos. Y además, en el agitado caleidoscopio del vivir hispánico, la problemática religiosa que cristalizaría en manifestaciones de valor heterogéneo y que acuñó rasgos muy hondos del temple nacional.

HISTORIA: LA FORMACION... (Continuación)

El curso pretende ofrecer una síntesis de este conjunto de factores, sometidos a examen por diversos especialistas y contrastados en los seminarios y coloquios.

TEMARIO

- Día 2**
- 10,00 h.** Lección inaugural: «Consejos y secretarios: el régimen de la Administración Central del Estado moderno». Prof. *José Antonio Escudero*.
- 11,00 h.** «La España europea de los Austrias». Prof. *Alexander von Randa*, catedrático, «Institut für Universalgeschichte» de Salzburgo.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Alexander von Randa*.
- Día 3**
- 10,00 h.** «Los validos de los Austrias: lo público y lo privado en la cúspide del poder». Prof. *Francisco Tomás y Valiente*, catedrático de la Universidad de Salamanca.
- 11,00 h.** «España y el oriente europeo». Prof. *Alexander von Randa*.
- Día 5**
- 10,00 h.** «Hispanoamérica y Austria». Prof. *Alexander von Randa*.
- 11,00 h.** «La venta de oficios públicos como mecanismo burocrático y financiero». Prof. *Francisco Tomás y Valiente*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Francisco Tomás y Valiente*.
- Día 6**
- 10,00 h.** «La renovación burocrática en la Administración: los letrados en la sociedad política de la Baja Edad Media». Prof. *Salvador de Moxó*, catedrático de la Universidad Complutense.

- 11,00 h.** «Quiénes y para qué compraban los oficios públicos». Profesor *Francisco Tomás y Valiente*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Salvador de Moxó*.
- Día 7**
- 10,00 h.** «Las Cortes, el deber de consejo y el principio *quod omnes tangit*». Prof. *José Manuel Pérez-Prendes*, catedrático de la Universidad de Granada.
- 11,00 h.** «La estructura institucional a fines de la Edad Media». Prof. *Salvador de Moxó*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *José Manuel Pérez-Prendes*.
- Día 8**
- 10,00 h.** «Nobles y plebeyos: mentalidades y relaciones recíprocas». Prof. *Antonio Domínguez Ortiz*, catedrático, de la Real Academia de la Historia.
- 11,00 h.** «La resistencia a la centralización jurisdiccional: los señorios en el siglo XV». Prof. *Salvador de Moxó*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Salvador de Moxó*.
- Día 9**
- 10,00 h.** «Las profesiones liberales en el Antiguo Régimen». Profesor *Antonio Domínguez Ortiz*.
- 11,00 h.** «Las Cortes en su funcionamiento: I) Convocatoria y composición». Prof. *José Manuel Pérez-Prendes*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Antonio Domínguez Ortiz*.
- Día 10**
- 10,00 h.** «Las Cortes en su funcionamiento: II) Actuación en las decisiones básicas de la política del reino». Prof. *José Manuel Pérez-Prendes*.
- 11,00 h.** «La Hacienda en la Monarquía del siglo XVII». Prof. *Antonio Domínguez Ortiz*.

HISTORIA: LA FORMACION... (Final)

- Día 12**
- 10,00 h.** «La Hacienda en la Monarquía del siglo XVI». Prof. *Ramón Carande*, catedrático, de la Real Academia de la Historia.
- 11,00 h.** «La unidad de los reinos españoles en la Edad Moderna». Prof. *Ismael Sánchez Bella*, catedrático, vicerrector de la Universidad de Navarra.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Ismael Sánchez Bella*.
- Día 13**
- 9,30 h.** «El proceso del arzobispo Carranza, *test* religioso de una época». Prof. *José Ignacio Tellechea*, catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.
- 10,30 h.** «La personalidad de los reinos en la Edad Moderna». Profesor *Ismael Sánchez Bella*.
- 11,30 h.** «Felipe III: política y administración». Prof. *Ciriaco Pérez Bustamante*, catedrático, de la Real Academia de la Historia, rector honorario de la Universidad «Menéndez Pelayo».
- 16,30 h.** «El proceso del arzobispo Carranza: aspectos políticos y sociales». Seminario. Prof. *José Ignacio Tellechea*.
- Día 14**
- 10,00 h.** «El proceso del arzobispo Carranza: aspectos teológicos». Prof. *José Ignacio Tellechea*.
- 11,00 h.** Lección de clausura. «Felipe III: política y administración». Prof. *Ciriaco Pérez Bustamante*.



MEDICINA I: AVANCES EN PATOLOGIA INFECCIOSA

Del 1 al 14 de agosto

Director: Prof. *José María Segovia de Arana*, catedrático de Patología Médica y decano de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.

Las enfermedades infecciosas han atraído siempre la atención de los clínicos y de los investigadores. Lo que al principio fue simple descripción de los síntomas y signos de los procesos infecciosos, se convirtió más tarde en la investigación etiológica que dio lugar al nacimiento y rápido esplendor de la Microbiología. Un paso no menos decisivo fue el descubrimiento de sustancias quimioterápicas y antibióticas que atacaban a los microorganismos causales y eliminaban brillantemente la enfermedad. Tras los primeros logros, muchas veces espectaculares, se han presentado nuevos problemas, precisamente como consecuencia de las nuevas armas terapéuticas, tanto en el campo de las superinfecciones hospitalarias como en los efectos secundarios que pueden producir en el enfermo. La investigación de los mecanismos de acción de los antibióticos, las modificaciones inducidas en los cuadros de las enfermedades infecciosas clásicas, y la posible aparición de resistencias a la acción antimicrobiana son aspectos de gran actualidad, sometidos a intenso estudio en todos los países y sobre los cuales se están produciendo rápidos avances. La intención del presente curso es dar información adecuada sobre dichos progresos, convocando para ello a profesores de gran experiencia en el campo de la docencia, de la clínica y de la investigación de las enfermedades infecciosas.

TEMARIO

- Día 2** **17,30 h.** Lección inaugural. «Funciones de los leucocitos humanos y sus defectos». Prof. *José María Segovia de Arana*.
- 18,45 h.** «Las infecciones en enfermos con defensas disminuidas». Prof. *Cirilo Rozman*, catedrático de Patología y Clínica Médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona.
- Día 3** **11,00 h.** «Las infecciones del progreso médico: infecciones hospitalarias». Prof. *Manuel Moreno López*, profesor asociado de Microbiología de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 12,00 h.** «Aspectos actuales de la brucelosis». Prof. *Cirilo Rozman*.
- Día 5** **17,30 h.** «Nuevos antibióticos (carbenicilina, cefalosporinas, gentamicina, lincomicina, rifampicina)». Prof. *Rafael Gómez Lus*, catedrático de Microbiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza.
- 18,30 h.** «Importancia clínica de los mecanismos de acción de los agentes antimicrobianos». Prof. *Manuel Moreno López*.
- Día 6** **17,30 h.** «Antibióticos y riñón». Prof. *Luis Hernando Avendaño*, jefe del servicio de Nefrología de la Clínica de la Concepción.
- 18,30 h.** «Tratamiento moderno de las infecciones estafilocócicas graves». Prof. *Rafael Gómez Lus*.
- Día 7** **17,30 h.** «Virus leucémicos». Prof. *Rafael Nájera Morrondo*, jefe de sección en el Centro Nacional de Virología de Majadahonda (Madrid).

- 18,30 h.** «Los virus del herpes». Prof. *L. Valenciano Clavel*, jefe de sección en el Centro Nacional de Virología de Majadahonda (Madrid).
- 19,30 h.** «Hepatitis y antígeno australia». Prof. *José María Segovia de Arana*.
- Día 8**
- 17,30 h.** «Infecciones estafilocócicas, fiebre reumática y glomerulonefritis agudas». Prof. *José María Ales Reinlein*, profesor asociado de Microbiología de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 18,30 h.** «Conceptos actuales de las endocarditis». Prof. *Amador Schuller*, catedrático de Patología y Clínica Médicas.
- 19,30 h.** «Las infecciones urinarias». Prof. *Diego Dámaso López*, profesor adjunto de Microbiología de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Día 9**
- 17,30 h.** «Meningitis bacterianas». Prof. *Amador Schuller*.
- 18,30 h.** «Infecciones por bacilos gram-negativos». Prof. *José María Ales Reinlein*.
- 19,30 h.** «Enfermedades infecciosas por bacterias anaerobias». Profesor *Diego Dámaso López*.
- Día 12**
- 17,30 h.** «Tratamiento actual de la tuberculosis». Prof. *Carlos Zurita*, subdirector general de Centros Sanitarios Asistenciales.
- 18,30 h.** «La lepra hoy». Prof. *Juan Rey Calero*, catedrático de Microbiología de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Día 13**
- 17,30 h.** «El problema actual de las enfermedades venéreas». Profesor *Juan Rey Calero*.

MEDICINA I: AVANCES EN... (Final)

18,30 h. «Infecciones por micoplasmas». Prof. *Evelio José Perea Pérez*, profesor adjunto de Microbiología de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.

Día 14

11,00 h. «La salmonellosis en la vida moderna». Prof. *Antolín Meliado Pollo*, Jefe de Departamento de Laboratorios del Centro Nacional «Marqués de Valdecilla» (Santander).

12,00 h. «Toxoplasmosis». Prof. *Evelio José Perea Pérez*.

18,00 h. Clausura del curso.



GEOGRAFIA: ESPAÑA HUMEDA Y ESPAÑA SECA



Del 1 al 14 de agosto

Director. Prof. *Alfredo Floristán*, catedrático de la Universidad de Navarra.

El curso pretende poner de manifiesto, mediante estudios regionales de variada temática, los contrastes geográficos entre las Españas que Brunhes calificara de húmeda y seca. Constará de una serie de lecciones teóricas sobre diversas regiones españolas de dichas dos grandes áreas bioclimáticas, y de coloquios y seminarios prácticos. Se hará hincapié sobre todo en los aspectos y problemas humanos.

TEMARIO

- Día 2**
- 10,00 h.** Lección inaugural. Prof. *Alfredo Floristán*.
- 11,00 h.** «Galicia: el hábitat». Prof. *Rosario Miralbés*, catedrático de Geografía de la Universidad de Santiago de Compostela.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Miralbés*.
- Día 3**
- 10,00 h.** «Galicia: la población». Prof. *Rosario Miralbés*.
- 11,00 h.** «Galicia: las actividades económicas». Prof. *Rosario Miralbés*.

GEOGRAFIA: ESPAÑA HUMEDA... (Continuación)

- Día 5**
- 10,00 h. «Urbanización de España». Prof. *Benito Arranz*, catedrático de Geografía de la Universidad de Sevilla.
- 11,00 h. «Coyuntura y estructura en la sociedad rural andaluza». Prof. *Joaquín Bosque Maurel*, catedrático de Geografía de la Universidad de Granada.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Bosque*.
- Día 6**
- 10,00 h. «Las capitales regionales españolas». Prof. *Benito Arranz*.
- 11,00 h. «Desarrollo e industrialización en la Andalucía contemporánea». Prof. *Joaquín Bosque Maurel*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Arranz*.
- Día 7**
- 10,00 h. «Sevilla, metrópoli andaluza». Prof. *Benito Arranz*.
- 11,00 h. «La significación del turismo en la economía y en el paisaje de Andalucía». Prof. *Joaquín Bosque Maurel*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Floristán*.
- Día 8**
- 10,00 h. «La agricultura en el valle del Ebro: las condiciones físicas». Prof. *Antonio Higuera Arnal*, catedrático de Geografía de la Universidad de Zaragoza.
- 11,00 h. «La transición climática entre el litoral vasco y la depresión ibérica: factores». Prof. *Alfredo Floristán*.
- Día 9**
- 10,00 h. «La agricultura en el valle del Ebro: los condicionamientos humanos». Prof. *Antonio Higuera Arnal*.

- 11,00 h.** «La transición térmica entre el litoral vasco y la depresión ibérica». Prof. *Alfredo Floristán*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Higueras*.
- Día 10**
- 10,00 h.** «La agricultura en el valle del Ebro: los condicionamientos económicos». Prof. *Antonio Higueras Arnal*.
- 11,00 h.** «Transición pluviométrica entre el litoral vasco y la depresión ibérica». Prof. *Alfredo Floristán*.
- Día 12**
- 10,00 h.** «Aragón: división regional y comarcal». Prof. *Antonio Higueras Arnal*.
- 11,00 h.** «Contrastes entre la Andalucía del Mediterráneo y la de las estepas». Prof. *Jean Sermet*, catedrático de Geografía, Universidad de Burdeos.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Floristán*.
- Día 13**
- 10,00 h.** «Navarra: división comarcal». Prof. *Alfredo Floristán*.
- 11,00 h.** «El país gaditano entre las Andalucías húmeda y seca». Prof. *Jean Sermet*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Sermet*.
- Día 14**
- 10,00 h.** «El camino de Santiago a través de las Españas seca y húmeda». Prof. *Jean Sermet*.
- 11,00 h.** Clausura del curso.

MODELOS MATEMATICOS DE SIMULACION GENETICA

Del 1 al 14 de agosto

Director: Prof. *Marcos Rico*, rector magnifico de la Universidad Politécnica de Valencia.

Se establecerá el porqué, para qué y cómo se elaboran los modelos matemáticos aplicados a la genética. Cuál ha sido su evolución y su posible futuro ante la evolución paralela de los lenguajes de programación y utilización de los ordenadores. Se presentarán ejemplos de modelos con distintos grados de sofisticación y se harán demostraciones todos los días a lo largo del curso.

TEMARIO

- Día 2**
- 10,00 h.** «Modelo generalizado de simulación genética mediante APL. Descripción y utilización» (I). Prof. *Marcos Rico*.
 - 11,00 h.** «Modelo que explica la respuesta correlacionada de caracteres mendelianos cuando se selecciona un carácter métrico» (I). Prof. *Antonio Prevosti*, catedrático, director del Departamento de Genética de la Universidad de Barcelona.
- Día 3**
- 10,00 h.** «Modelo generalizado de simulación genética mediante APL. Descripción y utilización» (II). Prof. *Marcos Rico*.
 - 11,00 h.** «Modelo que explica la respuesta correlacionada de caracteres mendelianos cuando se selecciona un carácter métrico» (II). Prof. *Antonio Prevosti*.

- Día 5**
- 10,00 h. «Modelo generalizado de simulación genética mediante APL. Descripción y utilización» (III). Prof. *Marcos Rico*.
- 11,00 h. «Componentes en los primitivos modelos de simulación genética y su posterior sofisticación y alcance» (I). Profesor *A. Fraser*, director del Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de Cincinnati.
- Día 6**
- 10,00 h. «Introducción al APL» (I). Prof. *K. E. Iverson*, miembro del Centro Científico IBM de Filadelfia.
- 11,00 h. «Componentes en los primitivos modelos de simulación genética y su posterior sofisticación y alcance» (II). Profesor *A. Fraser*.
- Día 7**
- 10,00 h. «Introducción al APL» (II). Prof. *K. E. Iverson*.
- 11,00 h. «Componentes en los primitivos modelos de simulación genética y su posterior sofisticación y alcance» (III). Profesor *A. Fraser*.
- Día 8**
- 10,00 h. «Introducción al APL» (III). Prof. *K. E. Iverson*.
- 11,00 h. Seminario. Prof. *Fraser*.
- Día 9**
- 10,00 h. Seminario. Prof. *Iverson*.
- 11,00 h. «Etapas en la concepción y desarrollo de un modelo de simulación y técnicas de programación implicadas. Aplicaciones a la evolución» (I). Prof. *Jack L. Crosby*, director del Departamento de Botánica de la Universidad de Durham.

MODELOS MATEMATICOS... (Final)

- Día 10** **11,00 h.** «Etapas en la concepción y desarrollo de un modelo de simulación y técnicas de programación implicadas. Aplicaciones a la evolución» (II). Prof. *Jack L. Crosby*.
- Día 12** **10,00 h.** «Selección recurrente en especies autógamas» (I). Prof. *Luis Silvela*, miembro del Departamento de Genética del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas.
- 11,00 h.** «Etapas en la concepción y desarrollo de un modelo de simulación y técnicas de programación implicadas. Aplicaciones a la evolución» (III). Prof. *Jack L. Crosby*.
- Día 13** **10,00 h.** «Aplicación del modelo generalizado a los procesos discutidos» (I). Prof. *Marcos Rico*.
- 11,00 h.** Seminario. Prof. *Crosby*.
- Día 14** **10,00 h.** «Aplicación del modelo generalizado a los procesos discutidos» (II). Prof. *Marcos Rico*.
- 11,00 h.** «Aplicación del modelo generalizado a los procesos discutidos» (III). Prof. *Marcos Rico*.

GEOPOLITICA: «LA CRISIS ACTUAL DE LA ENERGIA»

Del 1 al 14 de agosto

Presidente: Excmo. Sr. D. *Angel González de Mendoza*, teniente general.

Director: Prof. *Emilio Alonso Manglano*.

Sobre la tensión provocada por la existencia de unas sociedades industriales junto a otras en estado de subdesarrollo, ha aparecido, en forma incisiva y perturbadora, el fenómeno que pudiéramos denominar de la crisis de la energía. Caracterizar o fijar con precisión este fenómeno no resulta tarea fácil. Los análisis y hasta los interrogantes que su desencadenamiento ha provocado se proyectan desde los posibles cambios en los «modelos» de crecimiento industrial hasta la inversión de las ecuaciones de poder en un contexto planetario, sin olvidar todo lo que hace referencia a la búsqueda de nuevos recursos energéticos o a la mejor utilización de los actuales.

Naturalmente que la brevedad de este curso no permite abordar todo el haz de problemas que esta nueva «tensión energética» está planteando a la mayoría de las naciones del mundo. Sin embargo, se puede asegurar que los distintos especialistas que tienen a su cargo las lecciones del curso, al abordar desde perspectivas diversas esta gran cuestión de nuestro tiempo, nos brindarán, junto a sus precisiones, una mayor clarificación del fenómeno en su conjunto.

TEMARIO

- Día 2** **10,00 h.** Inauguración del curso.
- 10,30 h.** «La guerra mundial de la energía (poder, población y consumo)». Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.

GEOPOLITICA: «LA CRISIS... (Continuación)

- 11,30 h.** «La sociedad de la escasez y el crecimiento ilimitado». Prof. *Francisco López de Sepúlveda*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 3**
- 10,00 h.** «La guerra mundial de la energía (los hogares energéticos del mundo)». Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- 11,00 h.** «La crisis de la energía y el crecimiento con límites». Profesor *Francisco López de Sepúlveda*.
- Día 5**
- 10,00 h.** «La crisis de la energía como factor de inestabilidad y conflicto». Prof. *Francisco López de Sepúlveda*.
- 11,00 h.** «La guerra mundial de la energía (el dominio de las vías de acceso)». Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 6**
- 10,00 h.** «El problema energético y la contaminación». Prof. *Enrique Hermana Tezanos*.
- 11,00 h.** «La crisis de la energía: alcance económico». Prof. *José T. Raga Gil*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 7**
- 10,00 h.** «La crisis de la energía y el juego de las magnitudes macroeconómicas». Prof. *José T. Raga Gil*.
- 11,00 h.** «Fuentes de energía secundaria. Tecnología actual y perspectivas futuras». Prof. *Enrique Hermana Tezanos*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 8**
- 10,00 h.** «El problema energético y la industria química». Prof. *Enrique Hermana Tezanos*.
- 11,00 h.** «Radiación y energía (radiación)». Prof. *Armando Durán Miranda*.

- Día 9** **10,00 h.** «La crisis de la energía, la balanza de pagos y el sistema monetario». Prof. *José T. Raga Gil*.
- 11,00 h.** «Radiación y energía (emisión de energía)». Prof. *Armando Durán Miranda*.
- Día 10** **10,00 h.** «Radiación y energía (utilización de la energía solar)». Profesor *Armando Durán Miranda*.
- 11,00 h.** «La energía como factor estratégico (la situación)». Profesor *Miguel Cuartero Larrea*.
- Día 12** **10,00 h.** «La energía como factor estratégico (la seguridad)». Profesor *Miguel Cuartero Larrea*.
- 11,00 h.** «Panorámica de la energía nuclear (las bases físicas de la energía nuclear. Los reactores térmicos. Los reactores rápidos. El ciclo del Pu)». Prof. *Antonio Colino López*, de la Real Academia de la Lengua.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 13** **10,00 h.** «Panorámica de la energía nuclear (necesidades y recursos energéticos mundiales. Reservas de uranio. Enriquecimiento. El programa nuclear español)». Prof. *Antonio Colino López*.
- 11,00 h.** «La energía como factor estratégico (la prospectiva)». Profesor *Miguel Cuartero Larrea*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 14** **10,30 h.** Lección de clausura: «Panorámica de la energía nuclear (los riesgos nucleares. La fusión)». Prof. *Antonio Colino López*.
- 11,30 h.** Clausura.

LITERATURA: LA ILUSTRACION LITERARIA EN ESPAÑA

Del 18 al 31 de agosto

Director: Prof. *Enrique Moreno Báez*, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.

El actual deseo de los españoles de integrarnos en Europa nos hace volver los ojos hacia aquellas épocas que también estuvieron dominadas por el signo de la europeidad. La de la ilustración se caracteriza aquí por el deseo de asimilar las ciencias que se habían cultivado en el resto del Occidente desde finales del siglo XVI sin que nosotros participáramos en tal desarrollo. Las reacciones casticistas que se producen contra las minorías «ilustradas» son también un elocuente signo de la pervivencia de un sector de nuestra tradición. Este siglo, que comienza con Churriguera y termina con Goya, es para nosotros un siglo de reflexión y polémica, de progreso y de adaptación a las nuevas ideas, favorecido todo por un despotismo ilustrado cuyas fecundas huellas todavía se perciben en España y en la América española. La participación en este curso de hispanistas extranjeros y de especialistas españoles permitirá enfocar los problemas de la literatura de la ilustración desde muy diversos puntos de vista, del ideológico hasta el estético, y explorar muy distintas obras y autores.

TEMARIO

Día 19 Lección inaugural: «Lo prerromántico y lo neoclásico en "El sí de las niñas"». Prof. *Moreno Báez*.

- Día 20** «La autobiografía y lo autobiográfico en la época de la ilustración (Torres Villarroel, Cadalso, Mor de Fuentes)». Prof. *Nigel Glendinning*, department of Spanish, University of Southampton.
«Goya y la literatura satírica». Prof. *Nigel Glendinning*.
- Día 21** «Nuevas actitudes político-sociales en el teatro dieciochesco (Huerta y Leandro Fernández de Moratín)». Prof. *Nigel Glendinning*.
- Día 22** «Rococó, prerromanticismo y neoclasicismo en la poesía española del siglo XVIII» (I). Prof. *José Caso González*, rector de la Universidad de Oviedo.
- Día 23** «Rococó, prerromanticismo y neoclasicismo en la poesía española del siglo XVIII» (II). Prof. *Caso González*.
- Día 26** «El teatro del XVIII entre razón y realidad» (I y II). Prof. *Guido Mancini*, Istituto di Studi Ibero-Americani, Facoltà di Lingue, Università di Pisa.
- Día 27** «El teatro del XVIII entre razón y realidad» (III). Prof. *Guido Mancini*.
- Día 28** «Visión cíclica de la historia literaria». Prof. *Miguel Batllori*, S. J., Universidad Gregoriana de Roma.
«La historiografía como género literario y crítico». Prof. *Batllori*.
- Día 29** «La literatura reformista». Prof. *Batllori*.

MEDICINA II: AVANCES FISIOPATOLOGICOS EN LA CLINICA MEDICA

Del 18 al 31 de agosto

Director: Prof. *Eduardo Ortiz de Landázuri*, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra.

TEMARIO

- Día 19** «Cambios en la fisiopatología de la diabetes mellitus». Prof. *Fernando Civeira*, catedrático de Patología Médica de la Universidad de Zaragoza.
«La degeneración amiloide ayer y hoy». Prof. *José Perianes*, catedrático de Patología General de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Día 20** «La medicina de los niveles». Prof. *Civeira*.
«Conceptos actuales sobre la hiperfunción pancreática endocrina». Prof. *Perianes*.
- Día 21** «Hiperkinemias». Prof. *Civeira*.
«Los fundamentos inmunológicos de las enfermedades del colágeno». Prof. *Perianes*.
- Día 22** «El equilibrio ácido base en la clínica médica». Prof. *Ortiz de Landázuri*.
Seminario. Prof. *Ortiz de Landázuri*.
- Día 23** «La inmunidad en el aparato digestivo». Prof. *Ortiz de Landázuri*.
Seminario. Prof. *Ortiz de Landázuri*.

- Día 24** «La clasificación de las virasis». Prof. *Ortiz de Landázuri*.
Seminario. Prof. *Ortiz de Landázuri*.
- Día 26** «Tratamiento de las leucemias agudas». Prof. *Javier García Conde*,
catedrático de Patología General de la Universidad de Santiago de
Compostela.
«Alteraciones bioquímicas en el curso de la carcinogénesis». Profe-
sor *Bernardo Fidalgo*, profesor agregado de Patología General de la
Universidad de Navarra.
- Día 27** «Leucemia linfoide crónica». Prof. *García Conde*.
«Alteraciones inmunológicas en la carcinogénesis química». Profe-
sor *Fidalgo*.
- Día 28** «Extensión clínica y actitud terapéutica en la enfermedad de Hodg-
kin». Prof. *García Conde*.
«Perspectivas de la investigación inmunológica en el cáncer». Profe-
sor *Fidalgo*.
- Día 29** «Las funciones del intestino delgado y su regulación». Prof. *Alfonso*
Merchante, encargado de la cátedra de Patología y Clínica Médicas
de la Universidad Complutense de Madrid.
«La infección viral a nivel celular y molecular». Prof. *Andrés Chordi*,
decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura.
- Día 30** «Consecuencias de la alteración funcional del intestino: Los síndro-
mes de malabsorción y sus repercusiones». Prof. *Merchante*.
«Infección vírica y carcinogénesis». Prof. *Chordi*.
- Día 31** «El laboratorio en el diagnóstico clínico». Prof. *Merchante*.
«Inmunoterapia en el cáncer: Posibilidades y limitaciones». Profesor
Chordi.

EUROPA EN EL MUNDO ACTUAL: LA CULTURA AUDIOVISUAL EN LA EUROPA DE HOY

Del 18 al 31 de agosto

Director: Prof. *Jaime Delgado*, catedrático de la Universidad Complutense, delegado nacional de Cultura.

El curso «Europa en el mundo actual», que convoca la Delegación Nacional de Cultura del Movimiento, se propone en la presente edición revisar los aspectos más sobresalientes de la cultura audiovisual. El tema general será «La cultura audiovisual en la Europa de hoy».

Expertos en humanidades, sociología, psicología social y técnicos de la comunicación social presentarán el fruto de sus experiencias y meditaciones en torno a la singular proyección que el arte y el conocimiento humano experimentan en nuestros días, merced a la disposición de la más amplia y penetrante tecnología difusora que la humanidad registra en su historia.

El curso «Europa en el mundo actual», instituido para el estudio y la reflexión de las cuestiones europeas, coincide un año más con el espíritu que alienta en las aulas de la ancha geografía europea y se identifica con las preocupaciones puestas de manifiesto por el quehacer cultural del Consejo de Europa, veterano organismo en la búsqueda de la anhelada unificación europea, al que expresa su felicitación y recuerdo con ocasión de cumplirse, en el presente año, el XXV aniversario de su fundación.

TEMARIO

«La Universidad a distancia», «Los efectos políticos de los medios audiovisuales», «La televisión como medio educativo», «Cultura e información en el tematismo audiovisual», «La prensa y los medios



audiovisuales», «Las organizaciones internacionales de la radiodifusión y la televisión», «La acción cultural a través de la radiodifusión», «Ocio y comunicación», «Transformación de la noticia bajo la presión de los instrumentos audiovisuales», «Posibilidades culturales de las nuevas tecnologías audiovisuales», «Las experiencias más avanzadas de la Universidad abierta en el campo internacional» y «La audiencia y los medios audiovisuales».

Intervendrán los siguientes profesores:

Prof. *Eugenio Montes*, de la Real Academia Española. Prof. *Jesús Fueyo Alvarez*, catedrático de Universidad y director del Instituto de Estudios Políticos. Prof. *Joaquín de Aguilera y Gamoneda*, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Prof. *Manuel Blanco Tobío*, periodista, ex director general de Cultura Popular y de Prensa. Prof. *Antonio Castro Villacañas*, delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento. Prof. *Juan Díez Nicolás*, catedrático de Sociología, rector de la Universidad Nacional a Distancia. Prof. *Luis Ezcurra Carrillo*, subdirector general de Radiodifusión y Televisión. Profesor *Victoriano Fernández Asís*, subdirector y jefe de Estudios de la Escuela Oficial de Radiodifusión y Televisión, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Prof. *Abraham Moles*, de la Universidad de Estrasburgo. Prof. *Guillermo Montes González*, secretario nacional de Cultura. Prof. *Alejandro Muñoz Alonso*, subdirector general del Ministerio de Planificación del Desarrollo, profesor de la Universidad de Madrid. Prof. *Pietro Prini*, de la Universidad de Roma. Prof. *Francisco Sanabria Martín*, director de la Escuela Oficial de Radiodifusión y Televisión, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Prof. *Jorge Uscatescu*, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

MUSICA: LA MUSICA EUROPEA DEL BARROCO

Del 18 al 31 de agosto

Director: *Rodrigo de Zayas*.

El período barroco señaló en el campo de la música muchos rasgos que la diferencian del Renacimiento precedente. Bajo un denominador común de excitación y fuerte sentimentalismo se compusieron grandes joyas musicales, dramatizadas por la aparición de cambios vehementes en el tiempo y la dinámica. Agudas disonancias y semitonos cromáticos aparecieron en el lenguaje melódico-armónico.

El desarrollo de la melodía, destacada en toda su libertad natural y potenciada al máximo en la voz humana, dio lugar al trabajo «parte superior-basso continuo», tan característico de esta época, provocando un vertiginoso ocaso en el estilo contrapuntístico justo en el momento de su culminación. Enérgicamente rechazado como contrario a la razón el afán de hacer participar múltiples voces en la melodía, al extremo de desgarrarla para llegar a ser incomprensible, se fijó como objetivo la melodía acompañada.

La estabilización de las grandes formas musicales, el placer de la variedad rítmica y colorista a través de la forma-variación, sin perjudicar la unidad estructural y la libertad confiada al ejecutante en la improvisación del «relleno», justifican la necesidad de dedicar una cuidadosa atención a tan brillante período.

TEMARIO

- Día 19** **10,00 h.** Lección inaugural: «Hacia una definición semántica de la palabra "barroco"». Prof. *Rodrigo de Zayas*.
- Día 20** **10,00 h.** «El clave en el barroco» (I). Prof. *Genoveva Gálvez*.
16,30 h. Seminario. Prof. *Genoveva Gálvez*.

- Día 21** **10,00 h.** «El clave en el barroco» (II). Prof. *Genoveva Gálvez*.
16,30 h. Seminario. Prof. *Genoveva Gálvez*.
- Día 22** **10,00 h.** «El órgano». Prof. *José Luis González Uriol*.
16,30 h. Seminario. Prof. *González Uriol*.
- Día 23** **10,00 h.** «La fuga». Prof. *González Uriol*.
16,30 h. Seminario. Prof. *Anne Perret*.
- Día 24** **10,00 h.** «La música del barroco dentro de la cultura occidental» (I).
Prof. *Enrique Sánchez Pedrote*.
16,30 h. Seminario. Prof. *Anne Perret*.
- Día 26** **10,00 h.** «La música del barroco dentro de la cultura occidental» (II).
Prof. *Enrique Sánchez Pedrote*.
- Día 27** **10,00 h.** «El arpa en el barroco» (I). Prof. *María Rosa Calvo Manzano*.
16,30 h. Seminario. Prof. *María Rosa Calvo Manzano*.
- Día 28** **10,00 h.** «El arpa en el barroco» (II). Prof. *María Rosa Calvo Manzano*.
16,30 h. Seminario. Prof. *Anne Perret*.
- Día 29** **10,00 h.** «Supervivencias medievales y renacentistas en la música barroca europea» (I). Prof. *Ismael Fernández de la Cuesta*.
16,30 h. Seminario. Prof. *Anne Perret*.
- Día 30** **10,00 h.** «Supervivencias medievales y renacentistas en la música barroca europea» (II). Prof. *Ismael Fernández de la Cuesta*.
16,00 h. Lección de clausura: «Síntesis del curso». Prof. *Rodrigo de Zayas*.

MEDICINA III: MEDICINA INTENSIVA

Del 18 al 31 de agosto

Director: Prof. *Guillermo Schoendorff Marin*, jefe del Departamento de Medicina Intensiva de la Ciudad Sanitaria «1.º de Octubre», de Madrid.

TEMARIO

- Día 19**
- 10,30 h.** Conferencia inaugural: «La medicina intensiva como base del hospital moderno». Prof. *Schoendorff Marin*.
 - 11,30 h.** «Valoración diagnóstica del infarto agudo de miocardio». Prof. *Lozano Montón*, jefe del Servicio de Medicina Intensiva de la Ciudad Sanitaria «1.º de Octubre» de Madrid.
 - 17,30 h.** Seminario: «Criterios a seguir en la terapéutica de las arritmias por infarto agudo de miocardio». Prof. *Ives Bouvrain*, Hospital Lariboisière, París.
- Día 20**
- 10,30 h.** «Tratamiento de las complicaciones (excluidas arritmias) del infarto agudo de miocardio». Prof. *J. García Pardo*, jefe del Servicio de Medicina Intensiva de la Ciudad Sanitaria Juan Canalejo.
 - 11,30 h.** «Circulación asistida en infarto agudo de miocardio». Prof. *Ives Bouvrain*.
 - 17,30 h.** Seminario: «Indicaciones quirúrgicas del infarto agudo de miocardio». Prof. *Ives Bouvrain*.
- Día 21**
- 10,30 h.** «Pautas y resultados en el tratamiento convencional del infarto agudo miocárdico». Prof. *Lozano Montón*.

- 11,30 h. «Aneurismas aórticos». Prof. *J. García Pardo*.
- 17,30 h. Seminario: «Consideraciones sobre la terapéutica médica y quirúrgica del aneurisma disecante aórtico».
- Día 22**
- 10,30 h. «Actitud terapéutica en la crisis hipertensiva». Prof. *J. García Pardo*.
- 11,30 h. «Clínica de la insuficiencia respiratoria aguda». Prof. *Sadoul*, Instituto Nacional de Sanidad de Investigación Médica (Fisiopatología Respiratoria), Nancy (Francia).
- 17,30 h. Seminario: «Insuficiencia respiratoria aguda y cuidados intensivos». Prof. *J. García Pardo*.
- Día 23**
- 10,30 h. «Tratamiento de la insuficiencia respiratoria aguda». Profesor *Sadoul*.
- 11,30 h. «Embolismo pulmonar. Diagnóstico». Prof. *Lozano Montón*.
- 17,30 h. Seminario: «Nuevos avances en el tratamiento de la insuficiencia respiratoria aguda». Prof. *Sadoul*.
- Día 24**
- 10,30 h. «Profilaxis y terapéutica del embolismo pulmonar». Profesor *F. Lozano Montón*.
- 11,30 h. «Indicación y valoración del paciente traumatizado en el área intensiva». Prof. *A. Montero Castillo*, jefe de Servicio de Medicina Intensiva, Ciudad Sanitaria «Marqués de Valdecilla», Santander.
- Día 26**
- 10,30 h. «Terapéutica de los traumatismos torácicos». Prof. *Ubaldo Sánchez*, jefe del Departamento de Medicina Intensiva, Ciudad Sanitaria «Marqués de Vadecilla», Santander.

MEDICINA III: MEDICINA INTENSIVA (Continuación)

- 11,30 h.** «Actitud ante el traumatizado abdominal». Prof. *A. Montero Castillo*, jefe de Servicio de Medicina Intensiva, Ciudad Sanitaria «1.º de Octubre», Madrid.
- 17,30 h.** Seminario: «Traumatismo cerebral». Prof. *Ubaldo Sánchez*.
- Día 27**
- 10,30 h.** «Comas vásculo-cerebrales y cerebro-menígeos en cuidados intensivos». Prof. *Aguado Matorras*, jefe del Departamento de Medicina Intensiva, Ciudad Sanitaria «La Paz», Madrid.
- 11,30 h.** «Actitud frente a los comas metabólicos y tóxicos». Profesor *A. Montero Castillo*.
- 17,30 h.** Seminario: «Complicaciones del post-operado». Prof. *Aguado Matorras*.
- Día 28**
- 10,30 h.** «Problemas que plantea el post-operado cardiovascular. Su terapéutica». Prof. *Ubaldo Sánchez*.
- 11,30 h.** «Infecciones y cuidados intensivos». Prof. *G. Santamaría López*, jefe del Servicio de Medicina Intensiva, Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco, Madrid.
- 17,30 h.** Seminario: «Necesidades calóricas y energéticas y vías de alimentación del enfermo en situación crítica». Profesor *J. M.º Cruz Fernández*, jefe de Servicio, Ciudad Sanitaria «1.º de Octubre», Departamento de Medicina Intensiva, Madrid.
- Día 29**
- 10,30 h.** «Aporte de principios inmediatos, hidroelectrolitos, fluidos, vitaminas y oligoelementos». Prof. *G. Santamaría López*.
- 11,30 h.** «Medicamentos de signo simpático en la farmacología del shock». Prof. *G. Jalón*, catedrático de Farmacología de la Universidad autónoma, Madrid.

17,30 h. Seminario: «El uso de corticoesteroides y otros diversos fármacos en el tratamiento del shock». Prof. G. Jalón.

Día 30

10,30 h. «Análisis de los diferentes parámetros hemodinámicos del shock». Prof. H. Durán Sacristán, catedrático de Patología Quirúrgica, Facultad de Medicina, Universidad Complutense, Madrid.

11,30 h. «Tratamiento del shock». Prof. H. Durán Sacristán.



Cursos patrocinados



«SINDICALISMO Y POLITICA» Y «COOPERATIVISMO Y DERECHO»

Del 15 al 27 de julio

Director: Prof. *Adolfo Muñoz Alonso*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

Directores adjuntos: Prof. *Francisco de la Caballería*, «Cooperativismo y Derecho». Prof. *Carlos Campoy*, «Sindicalismo y Política».

Conferenciantes:

Prof. *Riccardo Campa*, Universidad de Roma; Prof. *Antonio Castro Villacañas*, presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio y Televisión; Prof. *Rodrigo Fernández Carvajal*, catedrático de la Universidad de Murcia; Prof. *Jesús Fueyo Alvarez*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid; Prof. *Fernando Herrero Tejedor*, fiscal general del Tribunal Supremo; Prof. *Joseph Joblinh*, S. J., representante de la Santa Sede en la OIT; Prof. *Gianni M. Pozo*, Padova (Italia); Prof. *Emilio Sánchez Pintado*; Prof. *Fernando Suárez González*, director general del Instituto Español de Emigración y catedrático de la Universidad de Oviedo; Prof. *Jorge Uscatescu*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

III CURSO SOBRE TECNICAS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y DOCUMENTACION

Del 8 al 17 de julio

Organizado por el Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Director: Prof. *José López Yepes*, jefe del Servicio de Estudios Históricos del Fondo para la Investigación Económica y Social.

LECCIONES FUNDAMENTALES

1. Ingreso y preparación de los fondos bibliográficos. Catalogación de libros y revistas.
2. Sistemas de ordenación y clasificación de fondos bibliográficos. Clasificación Decimal Universal (I).
3. Sistemas de ordenación y clasificación de fondos bibliográficos. Clasificación Decimal Universal (II).
4. Sistemas de ordenación y clasificación de los documentos (I).
5. Sistemas de ordenación y clasificación de los documentos (II).
6. Instalación, conservación y restauración de los documentos. Procedimientos modernos.
7. Técnicas de reproducción de documentos.
8. El archivo, la biblioteca y el público. Salas de lectura y préstamos. Extensión de los servicios.
9. La documentación. Concepto y clases. Fines y servicios a la ciencia y a la técnica.
10. Recuperación y disseminación de la información.

11. Organización y esquema general de un Servicio de Documentación.
12. Organización de un Archivo Histórico de Cajas de Ahorros.
13. Organización de un Archivo General y Administrativo de Cajas de Ahorros.
14. Organización de una Biblioteca Técnica de Cajas de Ahorros.
15. Organización de un Servicio de Documentación e Información de Cajas de Ahorros.

LECCIONES PRACTICAS

16. Ingreso y preparación de los fondos bibliográficos. Catalogación de libros y revistas.
17. Sistemas de ordenación y clasificación de fondos bibliográficos. Clasificación Decimal Universal (I).
18. Sistemas de ordenación y clasificación de fondos bibliográficos. Clasificación Decimal Universal (II).
19. Sistemas de ordenación y clasificación de los documentos (I).
20. Sistemas de ordenación y clasificación de los documentos (II).
21. Restauración y técnica de reproducción de documentos.
22. Recuperación y diseminación de la información en un Servicio de Documentación.

CONFERENCIAS

23. La bibliografía. Definición y objetivos. Teoría y técnica. La bibliografía del ahorro, Cajas de Ahorro y Montes de Piedad.
24. El documento. Concepto, carácter y nomenclatura. Materias escritorias.

III CURSOS SOBRE TECNICAS... (Continuación)

25. Organización de los Archivos españoles.
26. Organización de las Bibliotecas españolas. La Biblioteca Nacional.
27. El Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.
28. Las Bibliotecas en la cultura española.

TRABAJOS DE CURSO

29. Elaboración de un modelo de Archivo Histórico de Cajas de Ahorro.
30. Elaboración de un modelo de Archivo Administrativo y General de Cajas de Ahorro.
31. Elaboración de un modelo de Biblioteca Técnica de Cajas de Ahorro.
32. Elaboración de un modelo de Servicio de Documentación e Información de Cajas de Ahorro.
33. Proyecto de un catálogo colectivo de fondos bibliográficos y documentales existentes en las Cajas de Ahorro.

Intervendrán los siguientes profesores:

Prof. *Manuel Carrión Gutiez*, licenciado en Filosofía y Letras. Del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios. Subdirector de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Prof. *Carlos Hornillos García*, licenciado en Derecho e ICADE. Investigador del Fondo para la Investigación Económica y Social.

Prof. *Ricardo Jerez Amador de los Ríos*, licenciado en Filosofía y Letras. Del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios. Profesor de la Escuela de Documentalistas.

Prof. *Juan Roger Rivière*, doctor en Filosofía y Letras. Jefe del Servicio de Documentación Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Prof. *Angel Riesco Terrero*, doctor en Filosofía y Letras. Profesor adjunto de la Universidad Complutense de Madrid.

Prof. *Félix Sagredo Fernández*, doctor en Filosofía y Letras. Profesor agregado del Colegio Universitario de Burgos (Universidad de Valladolid). Investigador del Fondo para la investigación económica y social.

Prof. *Faustino Vellosillo*, licenciado en Filosofía y Letras. Jefe del Archivo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Prof. *José María Desantes Guanter*, doctor en Derecho. Director del Fondo para la investigación económica y social.

Prof. *Tomás Marín Martínez*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

Prof. *Agustín Millares Carlo*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Académico numerario de la Real Academia de la Historia.

Prof. *José Manuel Ruiz Asencio*, catedrático de la Universidad de Valladolid.

Prof. *José Simón Díaz*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

II SEMANA DE ESTUDIOS SOBRE REFORMA EDUCATIVA

Del 8 al 13 de julio

Organizada por el Sindicato Nacional de Enseñanza y la Organización Sindical Montañesa.

Director: Prof. *Jesús López Medel*, profesor de Derecho Natural y Filosofía del Derecho de la Universidad de Madrid.

TEMARIO

- Día 8** «Las cooperativas de enseñanza». Prof. *José Luis del Arco*, notario de Madrid. Ex director de la Asesoría Jurídica de la O. S. de Cooperación.
- Día 9** «Integración social en la reforma». Prof. *Anselmo Romero Marín*, decano de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Madrid.
- Día 10** «Bases financieras de la reforma educativa». Prof. *Juan Velarde Fuertes*, catedrático y secretario general técnico del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Día 11** «El Consejo de Educación como órgano asesor y de participación en la política educativa». Prof. *Luis Sánchez Agesta*, catedrático y presidente del Consejo Nacional de Educación.
- Día 12** «Estatuto de la función docente». Prof. *Juan García Abellán*, profesor de Derecho del Trabajo de la Universidad y director de la Asesoría Jurídica de la Organización Sindical de Murcia.
- Día 13** «Colegios universitarios». Prof. *José Antonio Escudero*, catedrático y secretario general de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander.
- Clausura del curso.

universidad internacional meréndez pelayo 1974

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL / JULIO-AGOSTO



MUSICA
TEATRO
FOLKLORE
CINE

SUMARIO

| | <u>Páginas</u> |
|--|----------------|
| A) JULIO | |
| Día 2 <i>Folklore:</i> Grupo folklórico «Santa Cecilia» | 73 |
| Día 3 <i>Cine:</i> «Mouchette» | 74 |
| Día 4 <i>Música:</i> Concierto de piano. Manuel Carra | 74 |
| Día 5 <i>Cine:</i> «EL» | 74 |
| Día 5 <i>Música:</i> Coral Universitaria de Santander | 74 |
| Día 8 <i>Música:</i> Concierto de violoncelo y piano | 76 |
| Día 9 <i>Música:</i> Recital de Canto | 77 |
| Día 10 <i>Teatro:</i> Lectura expresiva de «Julianillo Valcárcel» | 78 |
| Día 11 <i>Folklore:</i> Audición de toque y canto flamenco | 78 |
| Día 12 <i>Cine:</i> «Abismos de pasión» | 78 |
| Día 15 <i>Teatro:</i> Recital de Amancio Prada | 79 |
| Día 16 <i>Teatro:</i> Recital de Amancio Prada | 80 |
| Día 17 <i>Cine:</i> «¡Vivan los novlos!» | 81 |
| Día 19 <i>Teatro:</i> TAETRO (Teatro de Cámara de Madrid) | 81 |
| Día 22 <i>Folklore:</i> Recital de baile flamenco | 82 |
| Día 23 <i>Teatro:</i> Recital de Poesía | 83 |
| Día 24 <i>Cine:</i> «Oscuras sueños de agosto» | 83 |
| Día 26 <i>Música:</i> Cuarteto Renacimiento | 84 |
| Del día 6 al 12 Concurso Internacional de Piano «Paloma O'Shea» | 87 |

B) AGOSTO

| | | |
|---------------|--|-----|
| Día 2 | <i>Cine:</i> «Lala» | 91 |
| Día 5 | <i>Música:</i> Recital de piano | 91 |
| Día 6 | <i>Música:</i> Orfeón Cántabro | 92 |
| Día 7 | <i>Cine:</i> Programa de cortos | 94 |
| Día 8 | <i>Música:</i> Recital de canto | 94 |
| Día 9 | <i>Cine:</i> Programa de cortos | 96 |
| Día 12 | <i>Teatro:</i> Teatro Universitario de Murcia | 96 |
| Día 13 | <i>Folklore:</i> Grupo Carcoma | 98 |
| Día 19 | <i>Música:</i> Concierto de viola de gamba, laúd y canto | 99 |
| Día 20 | <i>Cine:</i> «Habla, mudita» | 101 |
| Día 21 | <i>Música:</i> Concierto de órgano | 101 |
| Día 22 | <i>Cine:</i> «Ana y los lobos» | 102 |
| Día 23 | <i>Música:</i> Recital de clave | 102 |
| Día 26 | <i>Música:</i> Dúo vocal e instrumental | 104 |
| Día 27 | <i>Cine:</i> «Toma el dinero y corre» | 104 |
| Día 28 | <i>Música:</i> Recital de arpa | 105 |
| Día 29 | <i>Música:</i> Recital de guitarra clásica | 106 |

A) JULIO

Día 2 **23,00 h.** Parainfo de Las Llamas.

GRUPO FOLKLORICO «SANTA CECILIA»

Este grupo se fundó en 1950 con miembros conocedores y practicantes del folclore altoaragonés. Han participado en los Festivales de: Internacional de Confolcns (mención especial); Dortmund (primer premio); Locarno (mención extraordinaria); Nueva York, Fiesta de la Hispanidad; Viena; Santander, Festival Internacional de Folklore (primer premio); Mónaco, Fiestas del Principado.

PROGRAMA

Danza de los Pañuelos.
 Jota de San Lorenzo.
 Jota Virgen de la Corona.
 Jota de Montearagón.
 Jota de Guara.
 Danza Seguidillas de Leciflana.
 Danza Bolero de Caspe.
 Jota de Antillón.
 Jota de Alcañiz.
 Jota de Albalate.
 Jota de Zaragoza.
 Jota de Calanda.
 Jota Corona de Aragón.
 Jota de Huesca.



El Coro Universitario comenzó a constituirse en enero del presente año, y pese a su extremada juventud, gracias al espíritu e iniciativa de nuestra incipiente Universidad y de la directora del Coro, ha sido posible su actual presentación. Sería prematuro hablar del Coro en términos de una agrupación ya madura, pero sí creemos que la labor magistral y apasionada de su directora y el esfuerzo y entusiasmo de sus miembros son los factores decisivos para que el Coro se esté realizando como agrupación musical de gran categoría.

Lynne Kurzeknabe. La directora del Coro es de nacionalidad norteamericana, aunque ligada a la Montaña por su matrimonio. En 1966 se licenció en Historia de la Música y Musicología en la Universidad de Berkeley (California) y ha gozado de diversas becas, ampliando sus estudios de dirección de coro y orquesta, fundamentalmente en la Escuela Superior de Música de Estocolmo, y más tarde, en 1970, en la de Stuttgart, donde obtuvo el diploma estatal, también, como profesora de piano, canto y pedagogía musical. Hasta su venida a España, dirigió los Coros de la Universidad de Berkeley, y posteriormente, desde 1971 a 1973, fue directora del Departamento de Música de la Escuela Estatal de Ballet de Stuttgart.

PROGRAMA

I parte

MÚSICA PROFANA ESPAÑOLA Y FRANCESA DEL RENACIMIENTO.

1. Fata la Parte, Juan del Enzina.
2. Oy Comamos y Bebamos, Juan del Enzina.
3. Dindirín, Dindirín, Anónimo.
4. Est Bel et Bon, Passereau.

MUSICA SACRA DEL BARROCO

5. Suscepit Israel (del «Magnificat»), Antonio Vivaldi.
6. Weep, Israel, Weep (del oratorio «Samson» 1743), George F. Handel, con el aria «Ye sons of Israel, now lament», cantada por Carol Blakely.
7. Swell, the full chorus (del oratorio «Salomon» 1750), George F. Handel.

II parte

MUSICA SACRA DEL BARROCO

1. Ave, Verum Corpus, Canto Gregoriano S. XIV.
2. Ave, Verum Corpus, Wolfgang Amadeus Mozart.

MUSICA PROFANA DEL ROMANTICISMO

3. Odi et amo, Carl Orff.
4. In Stiller Nacht, Johannes Brahms.
5. Canciones Folklóricas Eslovacas, Bela Bartok.
6. Amen, Spiritual Negro.
Solista, Daniel Fernández.

Día 8 **23,00 h.** Salón de música de Palacio.

CONCIERTO DE VIOLONCELO Y PIANO, por *Pedro Corostola* y *Luis Rego*.

Pedro Corostola, violoncelista nacido en Rentería (Guipúzcoa), formado en París y ganador de numerosos premios. Ha sido solista en la Orquesta Nacional de España hasta dedicarse íntegramente a su carrera.

Luis Rego, pianista bilbaíno que ha destacado especialmente en el terreno de la música de Cámara. Forma dúo con Corostola y es profesor de Historia de la Música en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

PROGRAMA

I

Sonata, de Benedetto Marcello.

Sonata, de Johan Christoph Friedrich Bach.

Cinco piezas en estilo popular op. 102, de Robert Schumann.

II

Métrica, de Ramón Barce.

Maya, de Tomás Marco.

Sonata op. 99, de Johannes Brahms.

Día 9 **23,00 h.** Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL DE CANTO, por *Carmen Torrico*, soprano, y *Joaquín Parra*, piano.

Carmen Torrico, joven soprano madrileña formada en la Escuela Superior de Canto, bajo la dirección de Lola Rodríguez de Aragón. La extensión y calidad de su voz la han hecho destacar rápidamente dentro de los cantantes de su generación, obteniendo numerosos éxitos con un repertorio muy extenso, en el que dedica una especial atención a la música española actual.

Joaquín Parra, pianista nacido en Fregenal (Badajoz) y formado en Madrid con Julia Parody. Ha obtenido nume-

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL (Continuación)

rosos premios y sus actuaciones han abarcado tanto el recital solista como la música de cámara, destacando en la difusión de la música española de todas las épocas.

PROGRAMA

«Lamentos de Jerusalén», de Ramón Barce, con textos de Miró.

«Retrato del poeta», de Tomás Marco, sobre textos de Gerardo Diego.

«Canción», de Escudero, sobre textos de Lope.

«Rimas», de Albéniz, con textos de Bécquer.

«Cinco poemas de Manuel Machado», de Castillo, sobre textos del poeta, encargo de RTVE para conmemorar el Centenario de Manuel Machado (estreno mundial).

Día 10 23,00 h. Paraninfo de La Magdalena.

LECTURA EXPRESIVA de «Julianillo Valcárcel», de Manuel y Antonio Machado, dentro del ciclo conmemorativo del I Centenario de Manuel Machado, por la Compañía de actores de RNE, bajo la dirección de Modesto Higuera.

Día 11 23,00 h. Paraninfo de La Magdalena.

Audición de toque y cante flamenco presentado por Arcadio Larrea.

Día 12 19,00 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«ABISMOS DE PASION».

Director: *Luis Buñuel*.

Día 15 **23,00 h.** **Parainfo de La Magdalena.**

RECITAL de *Amancio Prada*, acompañado al violoncelo por *Eduardo Gattinioni*.

Amancio Prada nació en El Bierzo, en 1940. Su vocación musical surgió en París, ciudad a la que se trasladó para estudiar Sociología rural.

Amancio Prada es un cantante de una gran sensibilidad musical. Debemos resaltar también su extraordinaria capacidad para modular la voz y los recursos de que se vale dentro de la complejidad de la guitarra.

Amancio explica por qué él canta en gallego; quizá por el hibridismo de El Bierzo, que es un poco el pórtico de Galicia por donde entra casi todo; porque en El Bierzo es bastante frecuente vivir en un pueblo que se habla castellano y sólo a dos kilómetros de otro en que se habla gallego, y en El Bierzo hay poetas que escriben en gallego.

Amancio Prada es un juglar muy conocido en Europa y desconocido casi en su tierra, al que hoy agradecemos que haya accedido a estar nuevamente con nosotros, esta vez acompañado del violoncelista argentino Eduardo Gattinioni, otro gran artista residente en París, donde forma parte de la Orquesta de la Asociación de Conciertos de Lamoureux, de la Orquesta Sinfónica y de la Orquesta de Cámara que dirige el profesor Ferrand Oubradous.

PROGRAMA

I parte

Obras para violoncelo, por E. Gattinioni.

«Suite n.º 1» (preludio), J. S. Bach.

«Suite n.º 3» (preludio, sarabande y giga), J. S. Bach.

«Variaciones sobre un tema de Corelli», Tartini.

«Pastoral», Couperin.

II parte

Cantos de vida e morte

Acompañamiento de guitarra y violoncelo:

- «Como chove miudiño», «Pra Habana», «Pandeirada de Galin», «Campanas de Bastabales», Rosalía de Castro.
- «María Soliña» Celso E. Ferreiro.
- «Vida e morte», «Verbas a un hirmau», Darío X. Cabana.
- «Labregos», «Nenos», Amancio Prada.

En castellano

- «Por una senada», Miguel Hernández.
- «Caminando», Nicolás Guillén.
- «Monorrino», «Romance de la Reina Juana», «En ti», «Compañera», Luis López Álvarez.
- «Canción de amor n.º 1», «Canción de amor n.º 2», Amancio Prada.

Día 16 23,00 h. Parainfo de La Magdalena.

RECITAL de Amancio Prada, acompañado al violoncelo por Eduardo Gettinioni.

PROGRAMA

I

Rosalía de Castro

- «Adios ríos, adios fontes».
- «Qué pasa ô redor de min?»
- «Campanas de Bastabales».
- «Quen non xime?»
- «Pra Habana».
- «Vamos bebendo».

- «Un repoludo gaitero».
- «Corre o vento, o río pasa».
- «A xusticia pol'a man».
- «Alríños, aires».

(Música de *Amancio Prada*).

II

Obras para violoncelo

- «Sulte n.º 4» (Courante - Zarabanda - Bourrée 1 y 2 - Giga),
J. S. Bach.
- «Marcha», S. Prokofiev.

III

Cántico espiritual, de San Juan de la Cruz.

(Música de *Amancio Prada*).

Día 17 **23,00 h.** Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«VIVAN LOS NOVIOS».

Director: *Luis G. Berlenga*.

Día 19 **23,00 h.** Parainfo de Las Llamas. Teatro (Teatro de Cámara de Madrid).

Proceden los componentes del grupo de la Universidad de Madrid, de la Escuela de Arte Dramático, Teatro Estudio de Madrid y de la Escuela Oficial de Cinematografía. En 1970 realizaron un montaje colectivo, «La acción y la nada», en base a una serie de improvisaciones sobre textos y escenas de la vida real, cotidiana, universitaria.

El público universitario, al verse retratado fielmente en sus momentos más críticos, respondió de modo profuso en largas polémicas mantenidas con los actores tras cada una de las representaciones. Entonces se dieron cuenta de que el momento de la polémica contenía mayor intensidad dramática que la propia representación. Así nació en ellos la idea del teatro informal. A partir de entonces dieron la mayor importancia en sus montajes a la intensidad de los conflictos en que los actores conflúan y menos a la estética del montaje en sí. En 1971 varios de los componentes del grupo marcharon a Londres, donde colaboraron con el Oval House Theatre montando «La rosa de papel», de Valle-Inclán. De vuelta a Madrid comenzaron el estudio del teatro medieval español y en particular de Torres Naharro. Una vez elegida la «Comedia soldadesca» como idónea para aglutinar sus experiencias y resultados, la montaron y representaron en varios Colegios Mayores y Centros de Madrid. Tienen en proyecto realizar una gira por diversas capitales europeas, donde el interés por el teatro medieval y clásico español es grande.

PROGRAMA

COMEDIA SOLDADESCA, de *Bartolomé de Torres Naharro*.

(Farsa satírica, adaptada con ilustraciones musicales por el propio grupo Taetro).

Día 22 23,00 h. Palacio de La Magdalena.

RECITAL DE BAILE FLAMENCO, por *Manuela Carrasco*.

Manuela Carrasco Manzano nace en Sevilla, en el barrio de Triana. A pesar de su juventud, baila con el más depurado estilo; su arte le viene de estirpe, ya que sus padres y abuelos son intérpretes conocidos de flamen-



co. Es una bailaora intuitiva, lo que traducido al lenguaje gitano significa que tiene «duende». Debutó en el tablao «La Cochera», de Sevilla. Actuó después en el tablao «Los Gallos» y a partir de 1973 comienza su actuación en los Festivales de Cante de Andalucía con enorme éxito. Este año ha obtenido el primer premio «Pastora Imperio» en el Concurso Nacional de Arte Flamenco, en Córdoba, bailando por bulerías.

Día 23 23,00 h.

RECITAL DE POESÍA, de *Pío Muriedas*.

De Pío Muriedas han dicho: *José María Pemán*, «admirable y fecunda labor para bien de la poesía»; *García Lorca*, «admirable intérprete»; *José Tamayo*, «le considero un gran actor»; *Valle-Inclán*, «recitante de capa, daga, camino y mesón»; *Camilo José Cela*, «un intérprete admirable que descubre lo que los demás hubiéramos querido adivinar».

PROGRAMA

- «Parábola», J. Benavente.
- «El carrito de arcilla» (s. XII), Zudraca.
- «Hamlet», Shakespeare.
- «Retrospectiva existente», Labordeta.
- «Poema negro», N. Guillén.
- «Poema de un día», A. Machado.
- «La mosca», D. Alonso.
- «Nueva York», García Lorca.

Día 24 23,00 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«OSCUROS SUEÑOS DE AGOSTO».

Director: *Miguel Picazo*.

Día 26 23,00 h.

CUARTETO RENACIMIENTO.

Ramón Perales, viella de discanto.

Francisco Martín, viella alto.

Carol Donnelly, viella tenor.

Belén Aguirre, viola de gamba bajo.

Colaboran:

Elvira Padín, soprano.

José Foronda, tenor.

El Cuarteto Renacimiento fue creado en 1967. Sus componentes, después de realizar estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en los tres Seminarios de Música Medieval en Brujas, bajo la dirección de Safford Cape, han dedicado su actividad musical a la interpretación y estudio de la música olvidada de la Edad Media y el Renacimiento, mereciendo desde sus comienzos las mejores críticas en sus diversas actuaciones.

Dispone el grupo de un cuarteto de violas (viellas y viola de gamba), reproducidas según las muestras que aún se conservan en los principales Museos de instrumentos, por los «luthieres» César y Fernando Vera, en Madrid.

Intervenciones destacadas del Cuarteto Renacimiento han sido: Real Conservatorio de Música de Madrid, ciclos de conciertos en los Institutos Francés e Italiano, Sociedades Filarmónicas de España, I Decena de Música de Toledo, VII y IX Semanas de Música Religiosa de Cuenca, Semanas de Música Antigua «Antonio de Cabezón», Festival Internacional de La Coruña, III Festival de América y España, Festival Internacional de Santander, Club de Conciertos de Festivales de España (Teatro Real) y los conciertos conmemorativos del IV Centenario de la Batalla de Lepanto.

Ha actuado en repetidas ocasiones para TVE, realizando a su vez grabaciones para Radio Nacional de España y para las marcas discográficas «Philips» e «Hispavox».

Elvira Padín realizó sus estudios de canto en el Real Conservatorio de Música de Madrid, finalizándolos con Premio Extraordinario. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, ha participado durante tres años consecutivos en los Cursos de Música en Compostela.

Colaborando asiduamente con el Cuarteto Renacimiento, ha actuado con gran éxito en numerosos recitales y conciertos, realizando a su vez grabaciones para Radio Nacional de España, TVE y la marca discográfica «Philips».

José Foronda realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid, asistiendo a los cursos de Música Antigua, en Brujas, bajo la dirección de Safford Cape.

Ha colaborado con el Cuarteto Renacimiento y con el Grupo de Cámara de RTVE, realizando grabaciones de polifonía y ópera de cámara para diferentes marcas discográficas.



PROGRAMA

I parte

Música y músicos en la Corte de los Reyes Católicos.

Villancicos

- «Qué bonito niño chiquito», Anónimo (s. XV).
- «Pínguele, respínguele», Anónimo (s. XV).
- «Laudate eum», Anónimo (s. XV).
- «Niña y viña», Anónimo (s. XV).
- «A los Maytines era», Anónimo (s. XV).

Motetes

- «Clamabat autem mulier», Escobar.
- «Domine ne in furore tuo», Luis de Aranda (s. XVI).
- «Salve Regina», Martín de Rivaflacha (s. XVI).

Villancicos

- «Fillae Jerusalem», Santos de Aliseda (s. XVI).
- «Alegria, alegría», Ponce (s. XVI).
- «Rey a quien reyes adoran», Anónimo (s. XVI).

II parte

El estilo polifónico en la época de Carlos V y Felipe II.

Villancos espirituales

- «Pan divino y gracioso», «Zagales, sin seso vengo», «Ojos claros, serenos», «Sanctissima María». Francisco Guerrero (1529-1599).
- «Quien amores tiene, ¿cómo duerme?». Juan Vázquez (1500-1560).

Siete salmos penitenciales

- «De profundis», «Fiant aures tuae», «Si iniquitates observaveris», «Quia apud te», «Sustinuit anima mea», «A custodia matutina», «Gloria Patri». Orlando de Lasso (1530-1594).

Motetes

- «Wer liebt aus treuem Herzen», «Herzlieb, zu dir allein», «Unler all'n auf dieser Erden», «Mein Gmut ist mir verwirret», «Tanzen und springen». Hans Leo Hassler (1564-1612).

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO «PALOMA O'SHEA»

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo patrocina este concurso internacional, otorgando un importante premio y Medalla de Oro al mejor intérprete de música española.

Día 6 23,00 h. Paraninfo de La Magdalena.

CONCIERTO INAUGURAL DEL CONCURSO a cargo del pianista *José María Colom*.

José María Colom realizó sus estudios de piano y música en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. En la especialidad de piano obtuvo siete sobresalientes y dos matriculas de honor, siéndole otorgado el título de profesor por el Ministerio de Educación y Ciencia.

En 1966 obtuvo una beca de estudios de la Fundación «Juan March». En 1972 le fue concedida una beca por el Gobierno francés para cursar estudios superiores en la «Ecole Normale», de París, y en 1973 la Fundación «Juan March» le concedió otra beca para continuar sus estudios en la capital de Francia.

Ha obtenido los siguientes premios:

- 1966. Primer premio en el Concurso Provincial de Piano organizado por Juventudes Musicales de Sabadell.
- 1969. Cuarto premio en el Concurso Internacional de Piano de Orense.
- 1970. Segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Jaén.
- 1970. Primer premio en el «Concurso Beethoven», organizado por Radio Nacional de España en colaboración con la Unión Europea de Radiodifusión.
- 1972. Seleccionado por la Comisaría General de la Música para participar en el Concurso Internacional

- de Piano «Reina Elisabeth», en Bruselas. En este concurso fue el único pianista hispanoamericano clasificado en la semifinal.
1972. Primer premio en el Primer Concurso Nacional de Piano «Paloma O'Shea de Botín», celebrado en Santander.
1972. Primer premio en el «Concurso Scriabin», organizado por Radio Nacional de España en colaboración con la Unión Europea de Radiodifusión, siendo designado para representar a España en el Concurso Internacional de Piano «Scriabin», que se celebró en Oslo. En dicho concurso quedó clasificado en tercer lugar.
1973. En la «Ecole Normale», de París, fue el primer clasificado en las pruebas celebradas para obtener la Licencia de Conciertos de Piano, ante dieciséis aspirantes, por unanimidad y con felicitación especial del jurado.

Desde 1966, en que hizo su presentación en público, ha actuado numerosas veces en diversas poblaciones de España y del extranjero, dando recitales de piano y de música de cámara. Ha actuado también en Televisión Española y fue solicitado para unas grabaciones en Radio Berlín.

PROGRAMA

I

- «Dos corales para órgano», Bach-Busoni.
- «Barcarola, op. 60», Chopin.
- «Fantasía, op. 49», Chopin.

II

- «Preludio, coral y fuga», Franck.
- «Gaspard de la Nuit» (Ondine-Le Gobet-Scarbo), Ravel.

Día 8 17,30 h. Paraninfo de La Magdalena.



Comenzarán las pruebas del concurso internacional, que finalizarán el día 12 por la tarde, con la entrega de premios y un concierto interpretado por los concursantes galardonados.

El jurado estará compuesto por:

FRANCE KLIDAT, concertista de piano y profesor del Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

GILBERT SCHUCHTER, concertista de piano y profesor extraordinario del Mozarteum, de Salzburgo.

HANS GRAF, concertista de piano y profesor de la Academia Superior de Música de Viena.

JACQUES PERNOO, director de orquesta y director del Conservatorio de Música de Burdeos.

HENRI GAUTIER, concertista de piano y profesor del Conservatorio de Música de Ginebra.

FERNANDO PUCHOL, concertista de piano y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

JOSE FRANCISCO ALONSO, concertista de piano.

CARLOS RODRIGUEZ, pianista y director honorario del Conservatorio de Música «Jesús de Monasterio», de Santander.

MANUEL VALCARCEL, pianista y director del Conservatorio de Música «Jesús de Monasterio», de Santander; director del concurso y presidente del jurado.

Los pianistas concursantes serán los siguientes:

Emilio Guillermo Angulo Sánchez, Puebla (México).

Susan Ann Howes, Londres (Inglaterra).

María Teresa Berneto de Rubio, Montevideo (Uruguay).

Pilar Bilbao Iturburu, Bilbao (España).

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL (Continuación)

Jennifer Bowring, Scheffield (Inglaterra).
Benyamin Castel Rawitz, Haifa (Israel).
Emmanuel Ferrer-Laloe, Argel (Argelia).
Carmen García Deleito, Madrid (España).
Alejandro Oscar Geberovich, Buenos Aires (Argentina).
Jesús González Alonso Gijón (España).
Ruriko Kikuchi, Osaka (Japón).
Henriqua Loureiro Neto, Píó de Janeiro (Brasil).
Evelyne Mac Lennan, Colombes (Francia).
José María Martínez Pinzolas, Cáceres (España).
Patricia Montgomery, Kentucky (Estados Unidos).
Mariko Owada, Ibaraki (Japón).
Michelle Marie-Pierre d'Humbert, Boulogne (Francia).
Manuel Quesada Samper, Montevideo (Uruguay).
María Herminia Revilla Irazo, Santander (España).
José Javier Urtasun Irazoz, Pamplona (España).
Agustín Vergera Muñoz, Bilbao (España).

B) AGOSTO

- Día 2** **19,00 h.** Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«LAIA».
Director: *Vicente Lluch*.

- Día 5** **19,00 h.** Salón de música de Palacio.

REGITAL DE PIANO de *José Francisco Alonso*.

José Francisco Alonso nació en Santander. Ocupa, en lo musical, lugar sobresaliente entre los intérpretes de la joven generación del pianismo europeo, lo cual se confirma continuamente por medio de las opiniones críticas que merecen sus actuaciones.

Alemania, Austria, Francia, Suiza, Italia... conocen y admiran sus interpretaciones de obras clásicas y contemporáneas, en las que su temperamento de artista se une a la más fina sensibilidad, con lo que se puede asegurar que este eminente concertista continuará la gran tradición pianística europea.

Hizo sus estudios con Lutgarda Margañón, en Santander; Julia Parody, en Madrid; Renzo Silvestri, en Roma; Magda Tagliaferro, en París, y Friedrich Wührer, en Múnich. También ha sido alumno del gran pianista alemán Wilhelm Kempff.

José Francisco Alonso tiene conseguidos los siguientes premios: Premio Extraordinario del Conservatorio de Música de Madrid; premio «Nogueira Praharán»; premio internacional «Ottorino Respighi», de Venecia; «Vianna de Matta», de Lisboa, y premio internacional «Wilhelm Kempff», de Positano (Italia, 1968).

Entre sus múltiples actuaciones merecen resaltarse sus conciertos en la Herkules Saal, de Munich; Victoria Hall, Ginebra; Brahms Saal, de Viena, y un concierto especial ante el rey Gustavo Adolfo de Suecia. También ha hecho grabaciones en la RAI (Italia), Radio Vaticano, Bayerisch Rundfunk (Munich), Süddeutsche Rundfunk (Stuttgart) y Radio Nacional de España.

PROGRAMA

I

«Sonata en si bemol mayor, op. póstumo», «Molto moderato», «Andante sostenuto», «Scherzo-Allegro vivace con delicatezza», «Allegro ma non troppo», F. Schubert.

II

Cuatro baladas:

«Op. 23 en sol menor», «Op. 38 en fa mayor», «Op. 47 en la bemol mayor», «Op. 52 en fa menor», Chopin.

Día 6 **19,00 h.** Paraninfo de Las Llamas.

ORFEON CANTABRO.

Director: *José María Ibarbia.*

Maestro de canto: *A. Llombart.*

Siempre tuvo Santander una gran tradición coral. En la mente de todos está aún el recuerdo de aquella masa coral de 125 voces, fundada y dirigida por el gran músico montañés Ramón Sáez de Adana y que tantos días de gloria dio a Santander, y aquella otra de la Agrupación «José María Pereda», dirigida por Vázquez, que tantos triunfos nacionales e internacionales cosechó. Dentro de la mis-

ma línea y prácticamente como una continuación de ambas tenemos a este gran Orfeón Cántabro —masa coral de 70 voces de hombres y mujeres, del que el P. José María Ibarbia, director, y Abelardo Lombart, maestro de canto, llevan las riendas.

Un triunfo es cada actuación suya. Recientes aún son sus éxitos de Mieres y San Vicente de la Barquera. Primer premio (segundo año consecutivo) en la Canción Marinera y primer premio (Hórreo de Oro) en el Certamen Nacional de Corales. Múltiples actuaciones en Madrid (teatro de Información y Turismo), TVE («Los domingos, concierto»), Santiago, La Coruña, Filarmónica de Oviedo, etcétera.

Ha grabado un LP de canciones montaÑesas con la casa Columbia. Aparte de su perfecta matización, equilibrio de sus cuerdas, clara dicción, perfecta afinación, hay algo en esta masa coral que la caracteriza y la distingue, y es su manera peculiar de ver, de sentir y de decir la música. Su repertorio es amplísimo y abarca toda la polifonía.

En el Certamen Internacional de Torrevieja, celebrado dos años, obtuvo el primer premio de polifonía regional.

Ultimamente el Orfeón ha sido invitado por el Ayuntamiento de Barcelona a participar en el «IX Día Internacional de Canto Coral» representando al norte de España y en el que toman parte los mejores coros del mundo.

PROGRAMA

I parte

- «O Sari Mares...» (Holanda), César Geoffray.
- «Aya Marina» (Grecia), Jannis Mandakòs.
- «El noi de la mare», César Geoffray.
- «El Rossinyol», A. Pérez Moya.
- «O vos omnes», Tomás L. de Vitoria.
- «Barquera», P. Ignacio Prieto.
- «Por el mar» (habanera), Moreno-Buendía.

II parte

«Marinesca-barcarola», Joseph Noyon.

Tres epitafios: «Epitafio a la sepultura de Don Quijote»,
«Epitafio a la sepultura de Dulcinea», «Epitafio a la
sepultura de Sancho Panza», Rodolfo Halffter.

«Deep river» (esp. negro), «Dig my grave» (esp. negro),
H. T. Burleing.

«Listhen tho the lame» (esp. negro), Nattaniel Deett.

Día 7 19,00 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

PROGRAMA DE CORTOS

«Estropadaberría. Regatas en Orío».

«Aullidos».

«En Madrid de 5 a 7».

«Consejo de rumiantes».

«Edad de piedra».

«Gente de metro».

«Frank-Stein».

«Un cochero impertinente».

Día 8 19,00 h. Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL DE CANTO de *Soffa Noel*, acompañada a la guitarra por *Pedro Elías*.

Soffa Noel, acompañada a la guitarra, ha dado en el curso de estos últimos cuatro años más de trescientos cincuenta conciertos en Europa, África, Estados Unidos: París, Bruselas, Amsterdam, Rotterdam, La Haya, Hamburgo, Munich, Bonn, Estocolmo, Copenhague, Madrid, Barcelona, Santander, Sevilla, Granada, New York, Washington... Conciertos públicos y en radio y televisión.

El repertorio de Sofía Noel es muy amplio y canta las canciones en su lengua original: melodías de antiguas y brillantes civilizaciones (cantos sefardíes del siglo XV, cantos españoles del siglo XVI, cantos originales de Federico García Lorca; cantos indígenas de América Central y del Sur; indios mayas, incas, caboclos, makumbas; negros de Brasil, de Cuba, de Haití; cantos hebreos, rusos, franceses, etc. Una de sus especialidades es la música hispana en su más amplio significado (España y América).

Sofía Noel, licenciada en la Universidad de Bruselas, presenta sus interpretaciones con breves comentarios. Su arte lo pone al servicio de las causas más elevadas y de un alcance siempre universal.



PROGRAMA

Cantos hebreos

- «Una matica de ruda» (sefardí del siglo XV).
Armonización de *J. Torregrosa*.
- «Descanso de mi vida» (sefardí del siglo XV).
Armonización de *J. A. Buenagu*.
- «Los bilbilicos» (sefardí del siglo XV).
Armonización de *M. Salvador*.
- «Avridme, galanica» (sefardí del siglo XV).
Armonización de *M. Salvador*.
- «Ven querido, ven amado» (sefardí del siglo XV).
- «Cha Still» (jasídico).
- «El enigma eterno» (jasídico).
- «Scherole» (jasídico).
- «Adama» (Yemen).
- «Regendel» (popular).
- «Yome» (popular).
Armonización de *M. Rave!*

II

Cantos negros e indios americanos

«Xango» (canto fetichista de los makumbas de Brasil).

Recogido y armonizado por *H. Villa-Lobos*.

«Canto de los remeros mestizos de S. Fr. de Bahía» (Brasil).

Recogido y armonizado por *H. Villa-Lobos*.

«Pauv 'piti' mamzelle Zizi» (negros de Guadalupe).

«Oguerre» (negros de Cuba), G. Valdés.

«Drumi Mobila» (negros de Cuba), I. Villa.

«No Nantzín» (indios de Méjico en lengua nahuatl). S. Moreno.

«Villancico» (Méjico).

«Canto de muerte» (indios de Méjico).

«Papae, curumiassu» (indios caboclos, de Brasil).

Recogido y armonizado por *H. Villa-Lobos*.

«Villancico» (indios del Perú).

Día 9 **19,00 h.** Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.

PROGRAMA DE CORTOS

«Quizá».

«Calidoscopio».

«Algo de amor» y «Cualquier mañana».

«Haciendo camino».

Día 12 **19,00 h.** Parainfo de Las Llamas.

TEATRO UNIVERSITARIO DE MURCIA

En la vida del Teatro Universitario de Murcia un empeño ha sobresalido de los demás: la investigación en una estética de raíz española. Todos sus espectáculos, de una u otra forma, han incidido siempre sobre esta cons-

tante. Hemos acudido en repetidas ocasiones a los clásicos para estudiar cómo se conformaba esta expresión artística en sus manifestaciones dramáticas. Ultimamente, y tras repetidos buceos en textos y estéticas que vienen definidos por la trayectoria Lope de Rueda-Valle-Inclán, conseguimos que nuestro trabajo cristalizase en experiencias teatrales totalmente propias del grupo, desde la creación escénica hasta el nivel literario. Hoy, mientras se conforma un nuevo y *original* espectáculo, no hemos podido resistir la tentación de enriquecernos una vez más con nuestros viejos conocidos Cervantes, don Ramón de la Cruz y Valle-Inclán, a los que hemos sumado dos autores fundamentales para nuestro estudio, Quevedo y García Lorca, que ayudan a definir aún más nuestra labor en estos años.

A partir de las sesiones teóricas de Teatro Universitario de Murcia y un planteamiento que viene siendo habitual en él, de creación completa de sus trabajos dramaturgicos, surge este nuevo espectáculo del grupo «Mío Cid»; imaginado desde hace algún tiempo, aparece ahora, tras una larga gestación, cuando el grupo ha elaborado más de un texto colectivo. Quizá la principal característica del presente trabajo sea su salida exclusivamente desde los seminarios de teatro de la Facultad de Letras, con un nivel literario compuesto por los mismos teóricos, en un principio, y ultimado durante los propios ensayos, dejando un amplio margen a los actores para la recomposición definitiva.

PROGRAMA

«MIO CID»

Creado por César Oliva, con la colaboración de José Antonio Aliaga y Juan Antonio Molina.

Música de Aldo Cano sobre poemas de Pedro Felipe Granados.



Personajes:

Rodrigo Díaz de Viver, el Cid.

Sus caballeros.

Alfonso VI.

Fernando I.

Sancho II.

García.

Urraca.

El Arzobispo de Santiago.

Un notario.

Dos frailes.

Doña Jimena.

Martín Antolínez.

Raquel y Vidas, judíos.

El Arcángel San Gabriel.

El moro Abdalla.

Intérpretes:

Angel Amorós, Vicente Bastida, Maica de Blas, Moncho

Cebrián, José Emilio Infesta, José Manuel Martínez,

Diego Montesinos, María José Moreno, Manuel Ortín.

Equipo técnico:

Juan Antonio Molina, José Antonio Aliaga y César Oliva.

Puesta en escena:

César Oliva.

Día 13 19,00 h. **Parainfo de Las Llamas.**

Grupo Carcoma

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA.

Día 19 **19,00 h.** Palacio de La Magdalena.

CONCIERTO DE VIOLA DE GAMBA, LAUD Y CANTO.

Raphael Perulli, viola de gamba.

Rodrigo de Zayas, laúd.

Anne Perret, mezzo-soprano.

Raphael Perulli nació en la ciudad de Túnez en 1907; estudió música en Argel, donde consiguió el primer gran premio con mención «sobresaliente». Luego estudió en París, violoncelo con Loeb y fundó el conjunto barroco que aún dirige.

Es solista de la Radio-Televisión Francesa (O. R. T. F.) desde hace veintiocho años, de violoncelo. También lo es de viola de gamba desde el año 1953. Ha grabado discos con Alfred Deller, Michel Chapuis y Maxence Larrieux. Participa constantemente en los festivales de música de Provenza y es primer violoncelo de la Orquesta de la Opera de Marsella.

Anne Perret, mezzo-soprano, nació en Saint-Cannet (Provenza). Tiene dos premios nacionales de piano. Primer premio de canto en Aix-en-Provence, especializada desde el comienzo de su carrera profesional en las músicas del Medioevo, del Renacimiento y particularmente de la época barroca. Ha estudiado con los más eminentes profesores de canto en España, Francia, Italia y Estados Unidos, para dominar plenamente la pronunciación de las lenguas de cada uno de estos países, además del estilo propio de cada escuela nacional.

Rodrigo de Zayas nació en Madrid. Realizó estudios universitarios en La Sorbona—Historia del Arte—. En París también estudió armonía. Comenzó a tocar la guitarra a la más temprana edad. Primero con su padre, luego con Rey de la Torre. Especializado en música para la cuerda

pulsada del Renacimiento y del Barroco, investigó por su cuenta las técnicas de instrumentos totalmente olvidados, tales como la teorba o el laúd barroco alemán. También en cuanto a los textos musicales de su repertorio tuvo que acudir a todas las bibliotecas de Europa y Estados Unidos, en las cuales yacen olvidadas las obras maestras escritas para esos instrumentos.

El dúo formado por el matrimonio Zayas ha demostrado que esta música, llamada de minorías, puede alcanzar al gran público filarmónico. Particularmente en Estados Unidos cada año dan una gira que les lleva desde la costa del Atlántico hasta la del Pacífico. Un tema que apasiona al dúo Perret-Zayas es el de la interrelación de la música con las demás artes, pues consideran que la música no debe erigirse en arte solitaria, sino incluirse en la historia de la Cultura como una faceta más del Arte en su conjunto.

PROGRAMA

I parte

Esteban Daza.

«Enfermo estaba Antíoco».

John Dowland.

«Go nightly cares».

«Lasso vita mia».

«From silent night».

Jean Planson.

«La rousee du joly mois de mai».

Pierre Guedron.

«Dont ceste merveille».

II parte

Solista: *Perulli.*

«Concierto en re», de Giuseppe Tartini (1692-1770).
Largo-Allegro-Grave-Allegro.

«Sonata en sol», de Karl Friedrich Abel (1723-1787).
Adagio-Allegro-Tempo di minuetto.

Día 20 **19,00 h.** Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«HABLA, MUDITA».

Director: *Manuel Gutiérrez.*

Día 21 **20,00 h.** Santa Iglesia Catedral.

CONCIERTO DE ORGANO.

José Luis González Uriol.

José Luis González Uriol, nacido en Zaragoza, inició sus estudios musicales en los conservatorios de Valencia y Zaragoza. Estudió órgano con la profesora Montserrat Torrent, obteniendo Premio Extraordinario fin de carrera, ampliando estudios más tarde con la profesora Gertrud Mersiovsky. En la Academia Internacional de Organistas de Haarlem (Holanda) fue alumno de los profesores Anton Hailler y L. F. Tagliavini. En diversas ocasiones ha asistido a cursos especiales de Interpretación de música antigua y clavicordio con el profesor M. S. Kastner. Ha seguido cursos de clavecín en Stauffen (Alemania) y Amsterdam con el profesor Gustav Leonhardt. En la actualidad es profesor de órgano de los Cursos de Música Antigua Española, que patrocina la Institución Fernando el Católico.

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL (Continuación)

Su decidida vocación a la música para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII le hace intérprete indiscutible de Cabezón al Rococó musical, por esa simbiosis original entre el clave y el órgano que se dio en aquella gloriosa época.

No se trata de hacer sonar un instrumento para mostrar su virtuosismo o simplemente para agradar. Tañe el teclado con ánimo de transmitir toda la hondura y perfección que él vive en la obra que interpreta.

La maestría adquirida en la mejor tradición queda superada por la calidad de conocedor del espíritu de los compositores que nos revive y por su talento artístico, que nos hace descubrir en cada interpretación la esencia de aquella música.

Día 22 19,00 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«ANA Y LOS LOBOS».

Director: *Carlos Saura*.

Día 23 19,00 h. Salón de música de Palacio.

RECITAL DE CLAVE.

Solista: *Genoveva Gálvez*.

Genoveva Gálvez nace en Orihuela y desde su infancia vive en Madrid. Simultanea estudios de piano en el Real Conservatorio, que finaliza con un Primer Premio unánimemente otorgado, con su licenciatura en Letras en la Universidad.

Se traslada después a Munich, en cuya Musikhochschule, y bajo la dirección de Frau Orif Stadelmann, se gradúa en clavicémbalo y música barroca. Más tarde, y buscando nuevos horizontes a su técnica cembalística, tra-

baja en París y Nueva York con el colombiano Rafael Puyana.

En su formación han sido especialmente importantes las sugerencias del musicólogo Santiago Kastner, en lo referente a la música renacentista ibérica. Ha dado conciertos en la mayor parte de los países de Europa, en Estados Unidos, en Marruecos, etc. Sus grabaciones (alguna de ella ha sido galardonada con el primer premio del disco en España, Francia y Argentina) abarcan desde música para tecla española del siglo XVI hasta llegar al siglo XX con Manuel de Falla, de quien ha grabado «El retablo de Maese Pedro» y el «Concerto», de clavicémbalo. También tiene grabaciones de J. S. Bach y dos de sus hijos. Desde 1965 es profesora de clave y director del Seminario de Música Barroca en el Curso Internacional de Música en Compostela. En la actualidad está al frente de la cátedra de clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PROGRAMA

I

- «Diferencias sobre *Guárdame las vacas*», L. de Narváez.
- «Socur Monique», «Le gaillard-boiteux», «Tic-toc-choc».
- F. Couperin.
- «La Villageoise», «Le Tambourin», «Les trois mains».
- J. Ph. Rameau.
- «Preludio y fuga en si bemol mayor», «Concierto en re menor». J. S. Bach.

II

- «Dos Sonatas», Sebastián Albero.
- «Sonata en sol menor», «Adagio», «Allegro molto», Manuel Blasco de Nebra.
- «Fandango», P. Antonio Soler.

Día 26 **19,00 h.** Salón de música de Palacio.

DUO VOCAL E INSTRUMENTAL.

Mezzo-soprano: *Anne Perret.*

Instrumentista: *Rodrigo de Zayas.*

PROGRAMA

I

«Durandarte». Luys de Milán.

«Guárdame las vacas». Luys de Narváez.

«De los álamos vengo». Juan Vázquez.

«Seis danzas populares». Gaspar Sanz.

«Pasacalle *la Folia*». Anónimo.

«Pavana». Thomas Morley.

«Thirsis and Milla». Thomas Morley.

«Queen Elizabeth galiard». John Dowland.

«In darkness let me dwell», «Fantasy», «Can she excuse?»

John Dowland.

II

«Fantasía». S. L. Weiss.

«Zarabanda-Dos Gavotas y Giga», «Fuga en sol menor».

J. S. Bach.

«Oh! mé ch'io cado», «Maledetto sia l'aspetto», «Oblivion
soave». Claudio Monteverdi.

«Aria di romanesca». Girolamo Frebaldini.

Día 27 **19,00 h.** Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

TOMA EL DINERO Y CORRE.

Director: *Woody Allen.*

Día 28 19,00 h. Salón de música de Palacio.

RECITAL DE ARPA.

Solista: *María Rosa Calvo-Manzano.*

Poseedora de una gran formación musical, estudia arpa en el Conservatorio madrileño, y concluye, además, a la edad de catorce años, las carreras de piano, armonía, contrapunto, fuga y composición, obteniendo en todas ellas las más altas calificaciones. Pensionada por la Dirección General de Relaciones Culturales, Fundación Juan March y Ministerio de Educación y Ciencia, amplía estudios en los Cursos Internacionales de Música en Compostela, trabajando con Gaspar Cassadó, Música de Cámara, y con Nicanor Zabaleta, en la Academia Chigliana, de Siena, y en el Conservatorio de París con M. Borot.

Está en posesión de diversos premios y distinciones que jalonan su presencia en concursos y centros internacionales.

En el año 1960 inicia la actividad de concertista, habiendo actuado desde entonces en recitales y conciertos con orquesta en todas las capitales españolas, así como en Francia, Italia, Portugal, Holanda, Suiza, Alemania, Inglaterra, Marruecos, Estados Unidos y Méjico, destacando la crítica musical su técnica limpia y segura, unida a una asombrosa musicalidad.

PROGRAMA

I

«Gallarda». A. de Mudarra.

Tres piezas para arpa: «Chacona en do mayor», «Tema con variaciones», «Pasacalle». C. F. Haendel.

Concierto en si bemol mayor: «Andante Allegro», «Larghetto», «Allegro Moderato». C. F. Haendel.



II

«Dos Sonatas», D. Scarlatti.

«Sonata», P. Soler.

Sonata en do menor: «Allegro vigoroso», «Andante expresivo», «Allegro». G. B. Pescetti.

Sonata en do menor: «Allegro», «Andantino», «Rondó-Allegro». J. L. Dussek.

Día 29 **19,00 h.** Salón de Música de Palacio.

RECITAL DE GUITARRA CLASICA.

Sollista: *José Luis Lopátegui*.

José Luis Lopátegui, después de realizar estudios universitarios, decide en 1961 dedicarse a la música. Comienza su formación en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y se convierte en alumno ferviente del gran maestro Narciso Yepes, de quien recibe toda su formación en el instrumento: su técnica, su forma de expresión, su repertorio, adoptando también la nueva guitarra de diez cuerdas.

Colabora con Narciso Yepes y la Orquesta de Cámara de Paul Kuentz, de París, en un disco de conciertos de Vivaldi para cuerda pulsada que ha grabado la Deutsche Grammophone. Esta intervención le ofrece su tercera gira a través de Estados Unidos en una serie de cuarenta conciertos realizados a través del país, colaborando como solista de la orquesta en dos conciertos de Vivaldi, con los que obtiene un éxito rotundo de crítica y público, culminando con una extraordinaria actuación en el Town Hall neoyorquino.

PROGRAMA DE MUSICA BARROCA.

I

Pavanna y capricho, harpeado por la cruz. Gaspar Sanz, 1674.

Suite española: «Españoletas», «Gallarda y Villano», «Danza de las hachas», «Rujero y Paradetas», «Pasacalle de la Cavallería de Nápoles», «La Minyona de Catalunya», «Zarabanda al ayre español», «Folias», «Canarios». Gaspar Sanz, 1674.

II

Suite para laúd en mi menor: «Preludio», «Presto», «Courante», «Allemande», «Sarabande», «Bourrée», «Gigue». J. S. Bach, 1685.

Suite en mi mayor: «Preludio», «Allemande», «Courante», «Bourrée», «Sarabande», «Menuet», «Gigue». Silvius L. Weiss.



**universidad
intercontinental
menéndez pelayo**

